
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918597 1
M
1503

THÉATRE

des Bouffes Parisiens.

# SIX DEMOISELLES À MARIER,

Operette bouffe en un acte,




Musique de

## LÉO DELIBES.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX 5. NET

HEUGEL & Cie



THÉÂTRE

des Bouffes Parisiens.

# SIX DEMOISELLES À MARIER.

Operette bouffe en un acte,

Paroles de MM.

E. JAIME fils et CHOLER.

Musique de

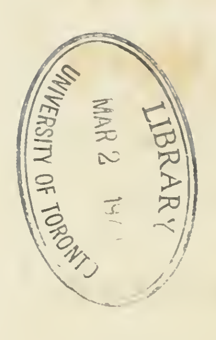
## LÉO DELIBES.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX 5f. NET



[illegible]


LIBRARY
MAR 2 19
UNIVERSITY OF TORONTO

# 6 DEMOISELLES

## A MARIER.

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

**Paroles de MM. Jaime fils, et Choler.**

Musique de

# LÉO DELIBES

Représentée pour la première fois, le 12 Novembre 1856, sur le théâtre des

**BOUFFES PARISIENS**

---

## DISTRIBUTION

| | | |
|---|---|---|
| BEAUCOQ | M. PRADEAU | Ténors |
| PÂRIS | M. TAYAU | |
| SIDONIE, bonne de Beaucoq | Mlle MACÉ | Soprani |
| SEGOVIA | Mlle GARNIER | |
| SOUDJOUKALA | Les 6 filles de Beaucoq | |
| BARCELONIA | | |
| PESTH | | |
| LIFETZA | | |
| MILANA | | |

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

# SIX DEMOISELLES À MARIER.

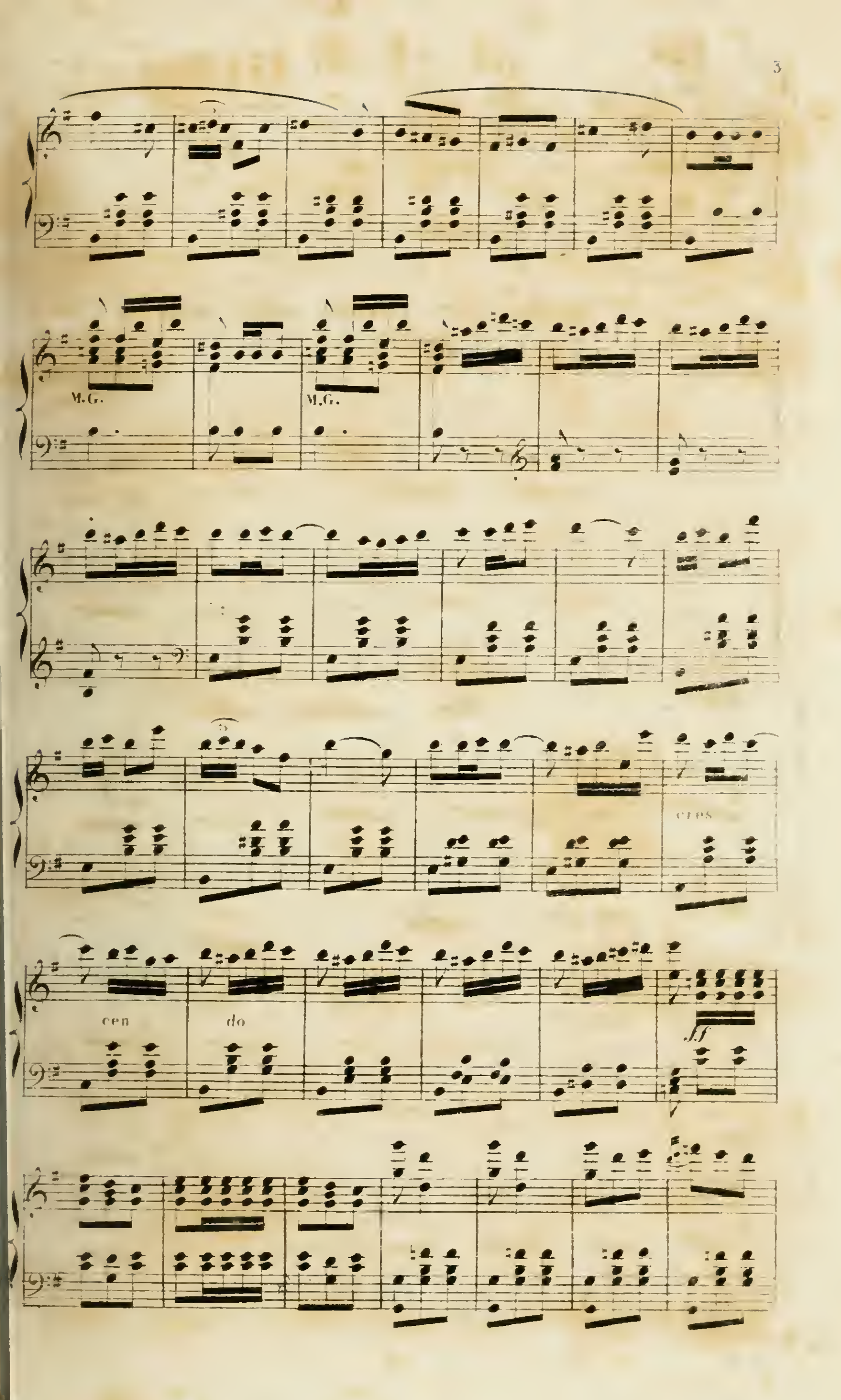
**Léo DELIBES.**

*OPERETTE BOUFFE*



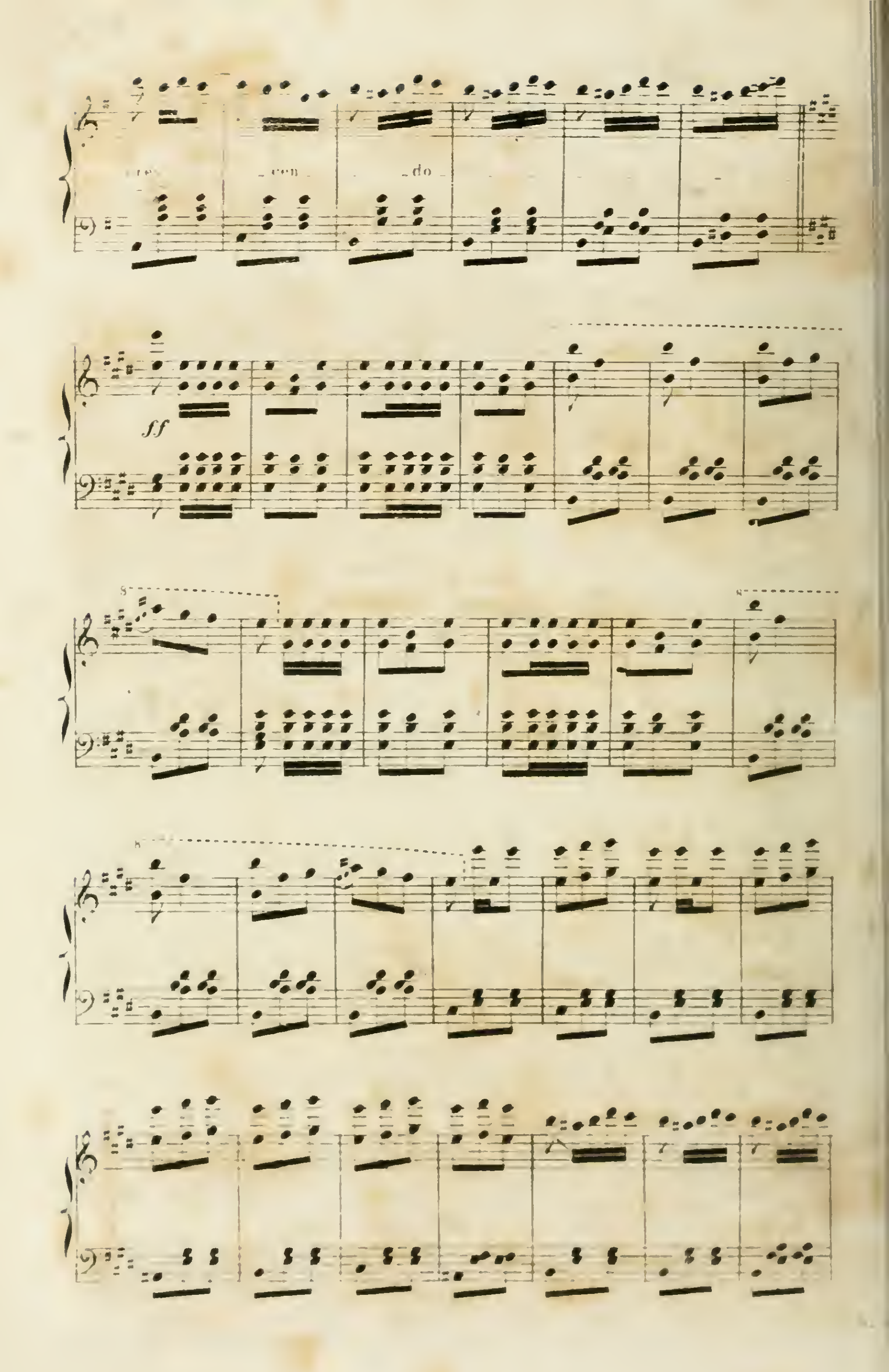


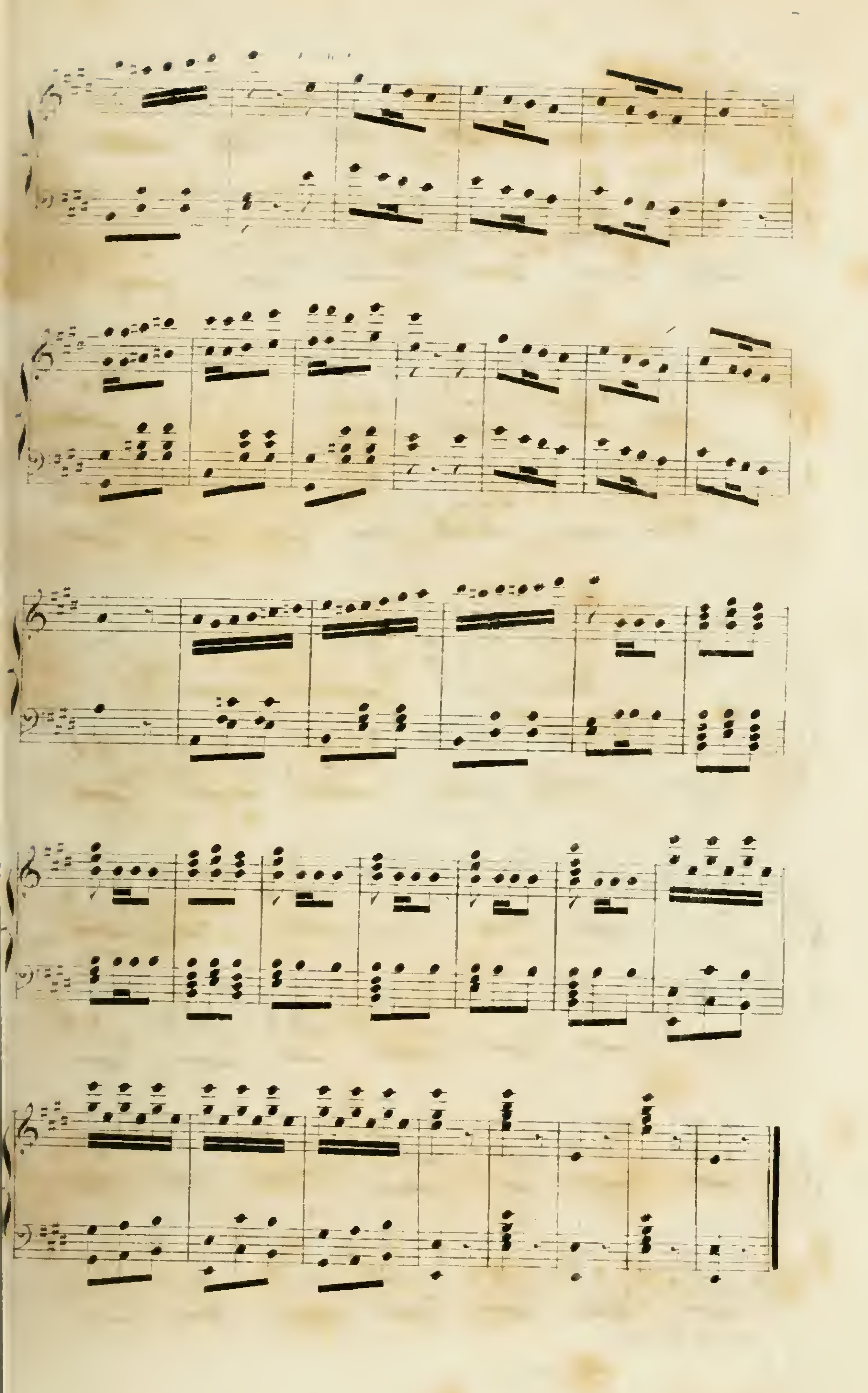
fp


M.G.
M.G.
cres
cen
do



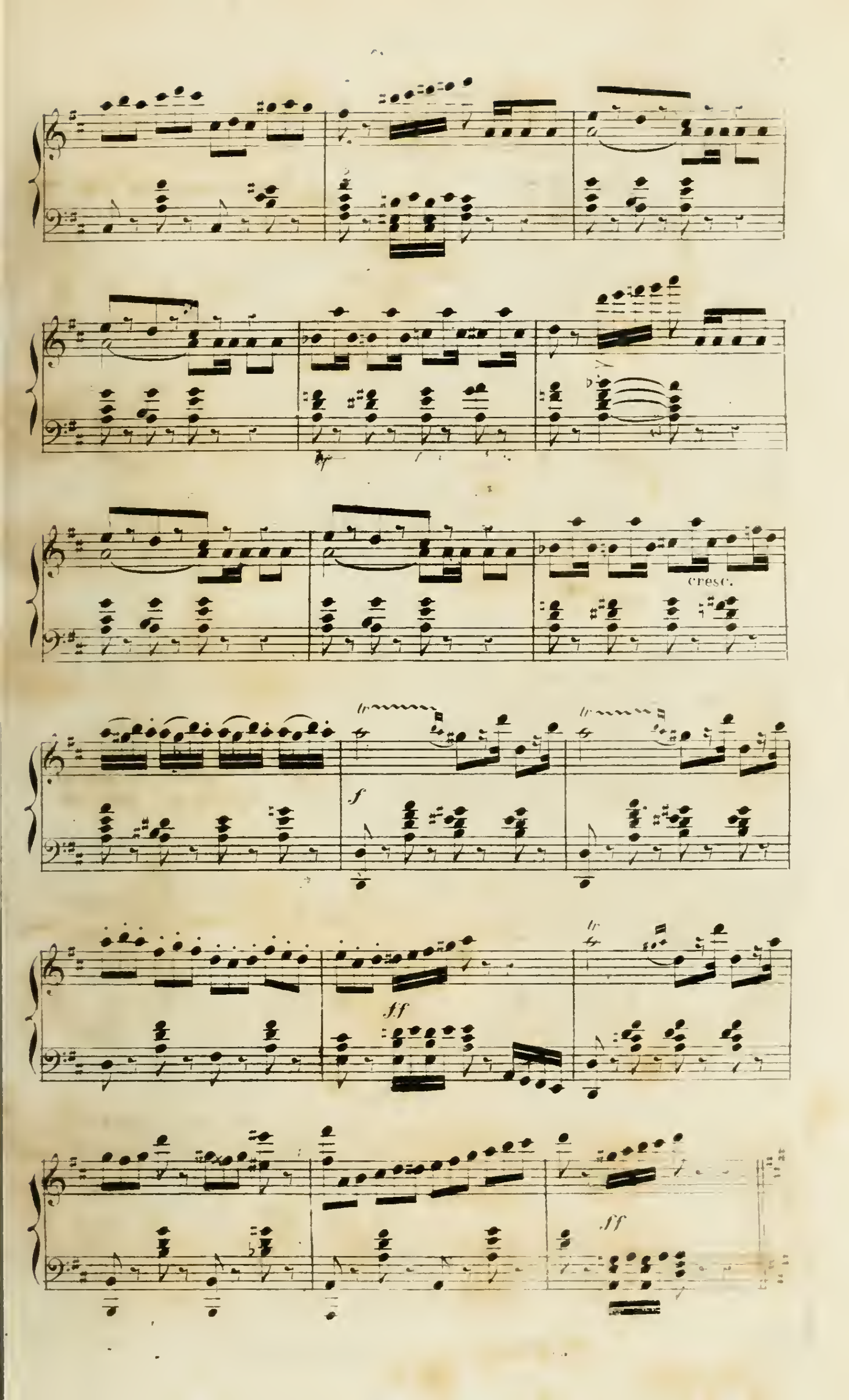

f
f
p
cres
f
p
8
fp


cres - cen - do
ff
8
8
8

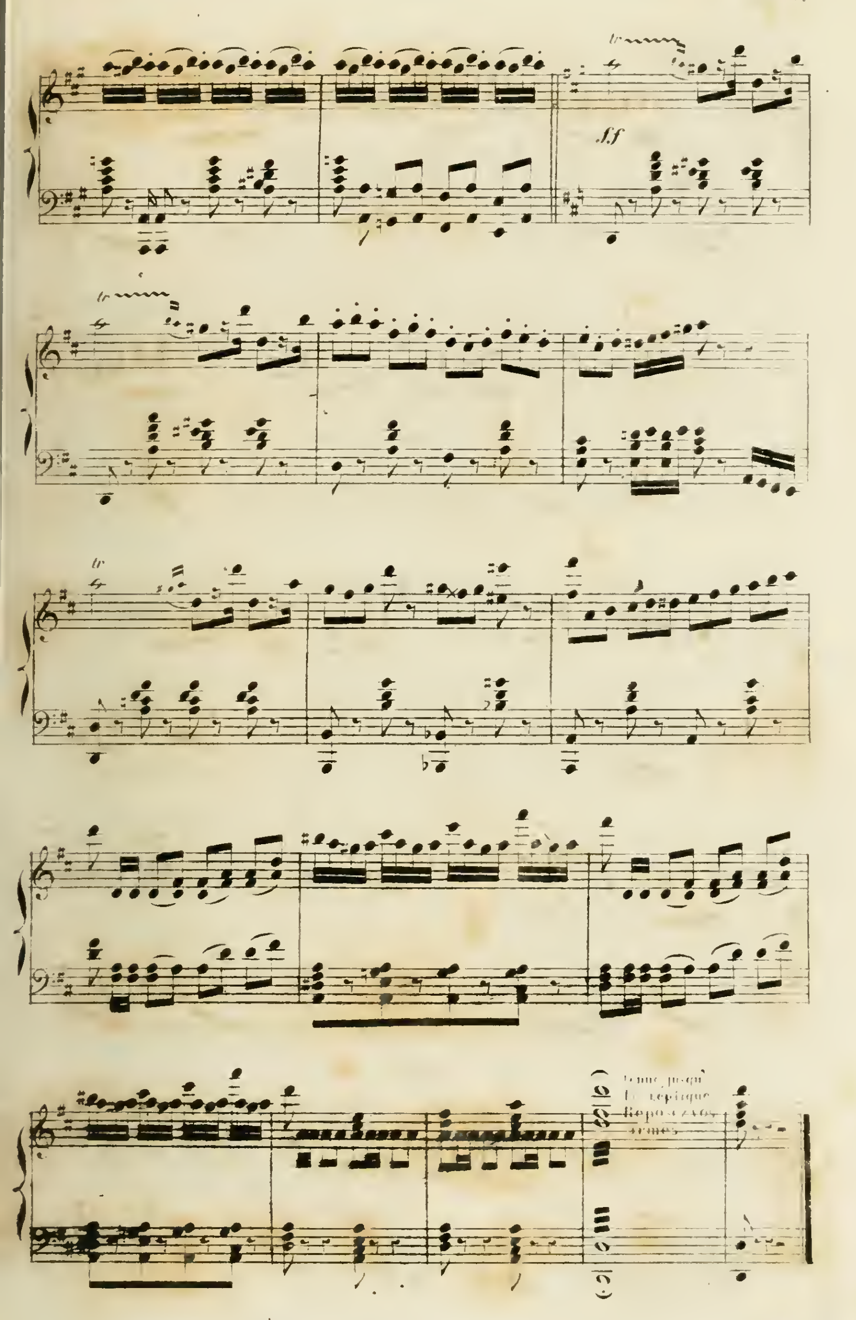


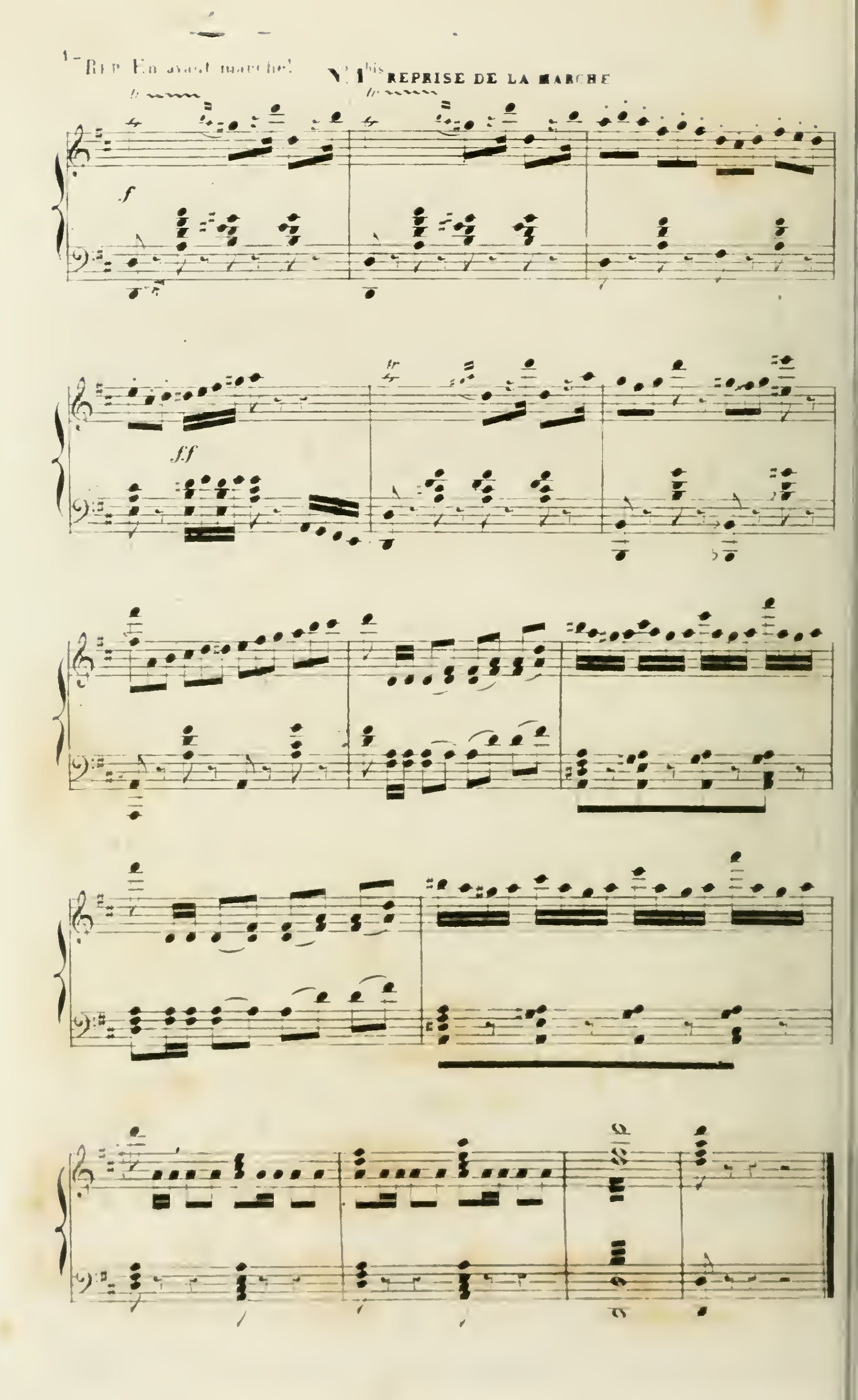
## N° 1 MARCHE




cresc.
f
ff
ff


ff
p
f


tr
ff
tr
tr
Tenue jusqu'
la réplique
Reposez vos
armes


1re Rep: En avant marche!
No. 1bis REPRISE DE LA MARCHE
tr
f
ff

## N. 2 DUO.


Andante.
PARIS.
BEAUCOQ
PIANO.
Le voilà que mon âme
est émue,
Ah! quel trouble s'empa_
Le voilà que mon â_me
est ému_e
Ah! quel trouble s'empa_


_re de moi Un beau jar_din d'arbres plantés
un peu animé.
_re de moi
un peu animé.
Physi_que
Un po_ta _ ger plein de lé gu _ mes
plein de di_gni_té
Ah! que de
dans son cos tu me

P. plait … Cet_te pro_pri_é_té me plait me

B. Ce se_rait un gen_dre par_fait par_fait

P. plait … Je ne viens pas pour la mai_

B. Ce se_rait un gen_dre par _ fait

**All^o. moderato.**

*suivez.*

*p*

P. _son hé_las hé_las Ce n'est pas sans rai_son Je n'ai que trois pe_tits é_

P. _cus Mais je com_pte sur le sur_plus, mais je com_pte sur le sur_


plus
Il croit a_che_ter ma mai_son C'est un fort ai_ma_ble gar_
_çon Il vient me comp_ter des é_cus Et ne s'at_tend pas au sur_
_plus et ne s'at_tend pas au sur_plus Il croit a_che_ter ma mai_
son C'est un fort aimable gar_çon. Il vient me compter des é_cus Et ne s'attend pas au sur


P.
pas pour la mai _ son hé_las hé las Ce n'est pas sans rai_son Je n'ai que
B.
_plus charmant gar_çon Il croit il croit a_cheter ma mai_son Il vient me
P.
trois pe_tits é _ cus Mais je compte sur le sur_plus mais je com_pte sur le sur_
B.
com_pter des é _ cus Et ne s'attend pas au sur_plus et ne s'at_tend pas au sur_
P.
_plus je n'ai que trois pe_tits é _ cus mais je compte sur le sur_
plus Il vient me com_pter des é _ cus et ne s'at_tend pas au sur_


_plus le surplus le surplus Je n'ai que trois pe_
_plus le sur_plus le sur_plus Il veut me compter des é_
_cus Mais je com_pte sur le sur_plus le sur_plus
_cus Et ne s'at_tend pas au sur_plus le sur_
cresc.
le sur_plus Je com_pte sur le sur_
cresc.
plus le sur_plus. Il m'ap_por_te des é_
cresc.



_plus je com_pte sur le sur_plus sur le sur_
_cus Il m'ap_por_te des é_cus oui des é_
Même mouvement
_plus
_cus
Par_lons lui de mes fil_les
Cau_sons de la mai_son
Cau_sons de la mai_
Par_lons lui de mes fil_les


più animato.
più animato.



des jours de souf _ fran _ _ ce

Monsieur qui n'a pas ses don_

Au moins sont el _ les bien ba _ ti _ _ es

_leurs

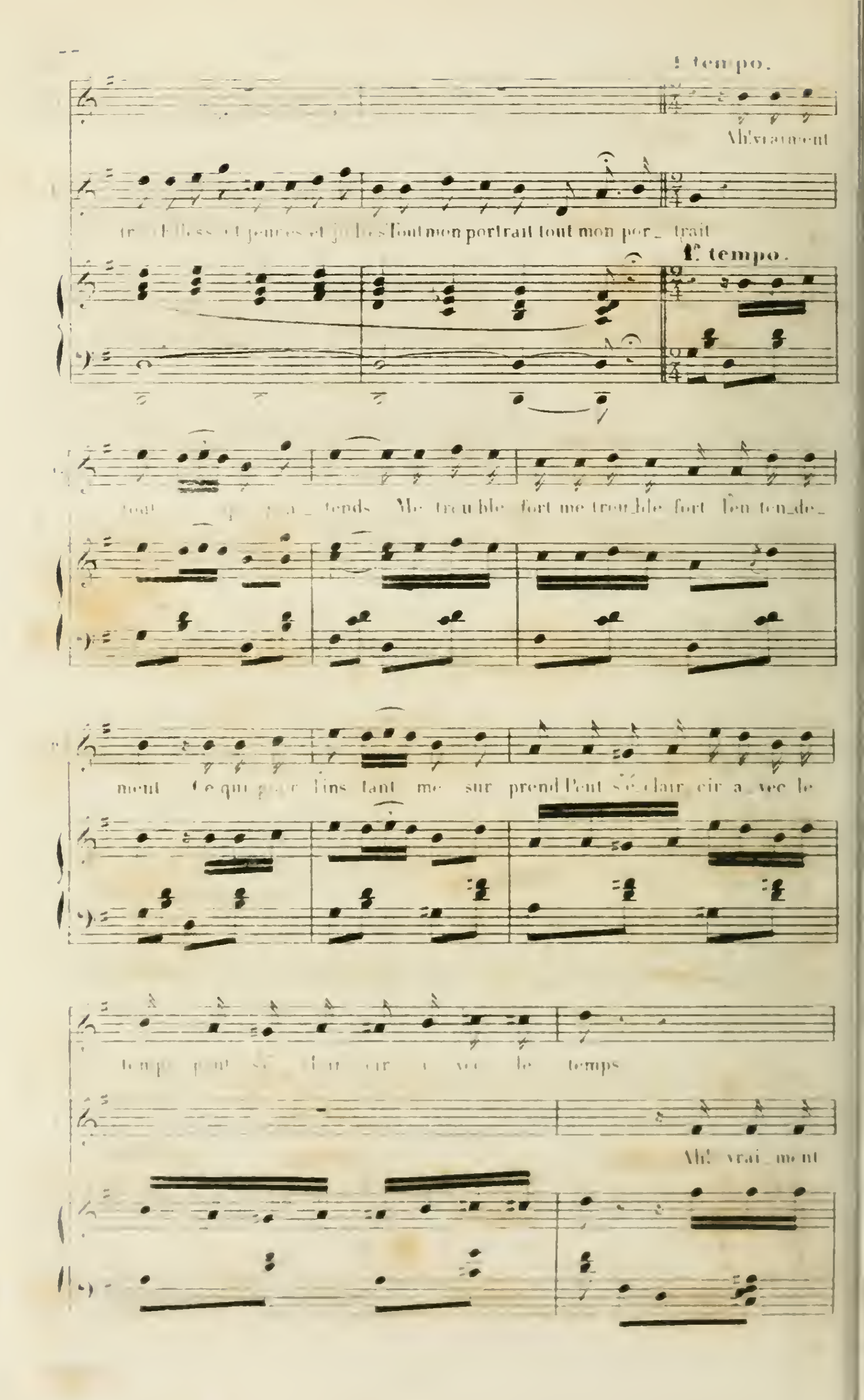
Ah! mon

_sieur quel_les ques_ti_ons Elles sont jeunes et jo _ li _ es Tout mon por_

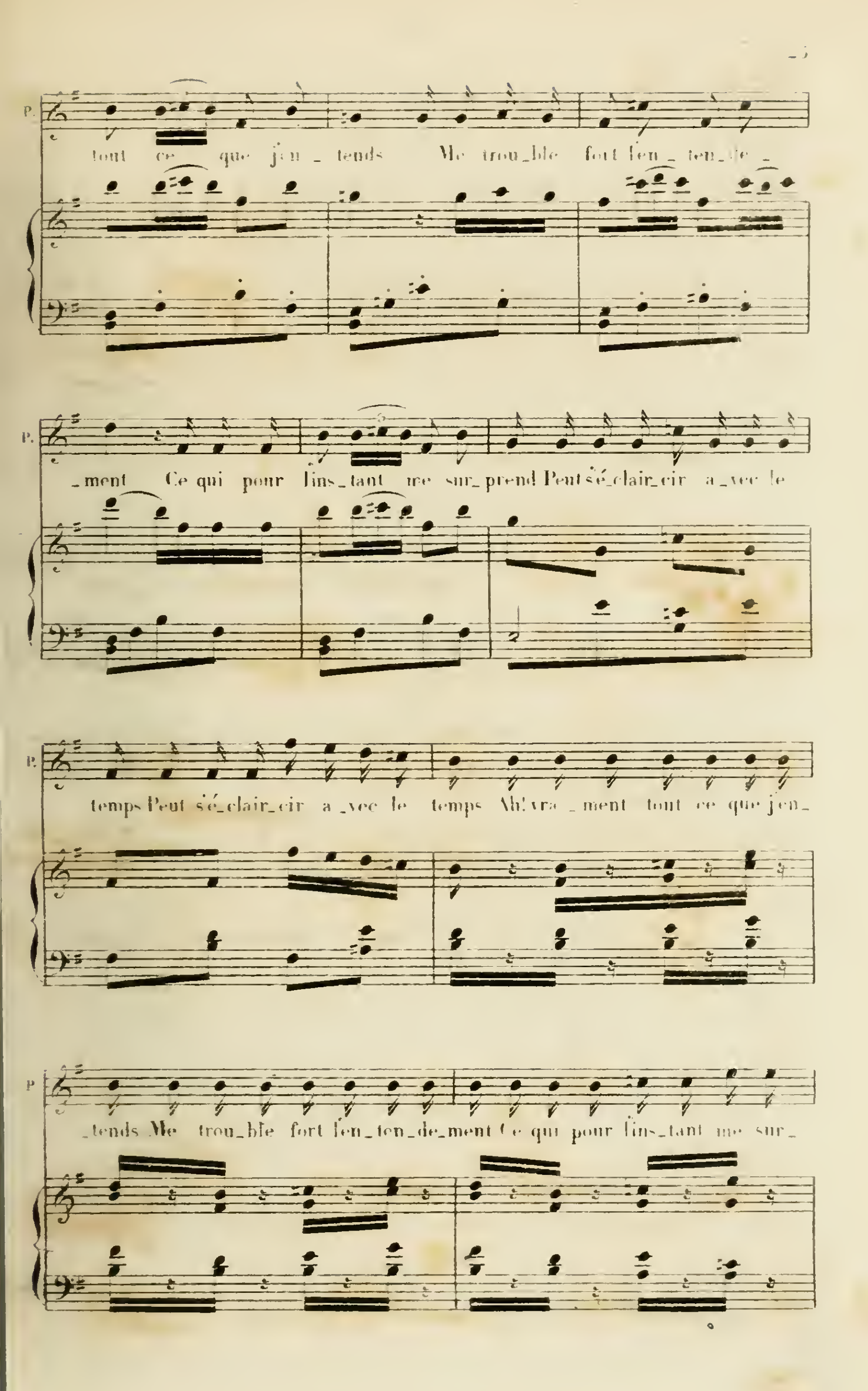
Quoi ses mai_sons quoi ses mai_sons

_trait tout mon por _ trait tout mon por_

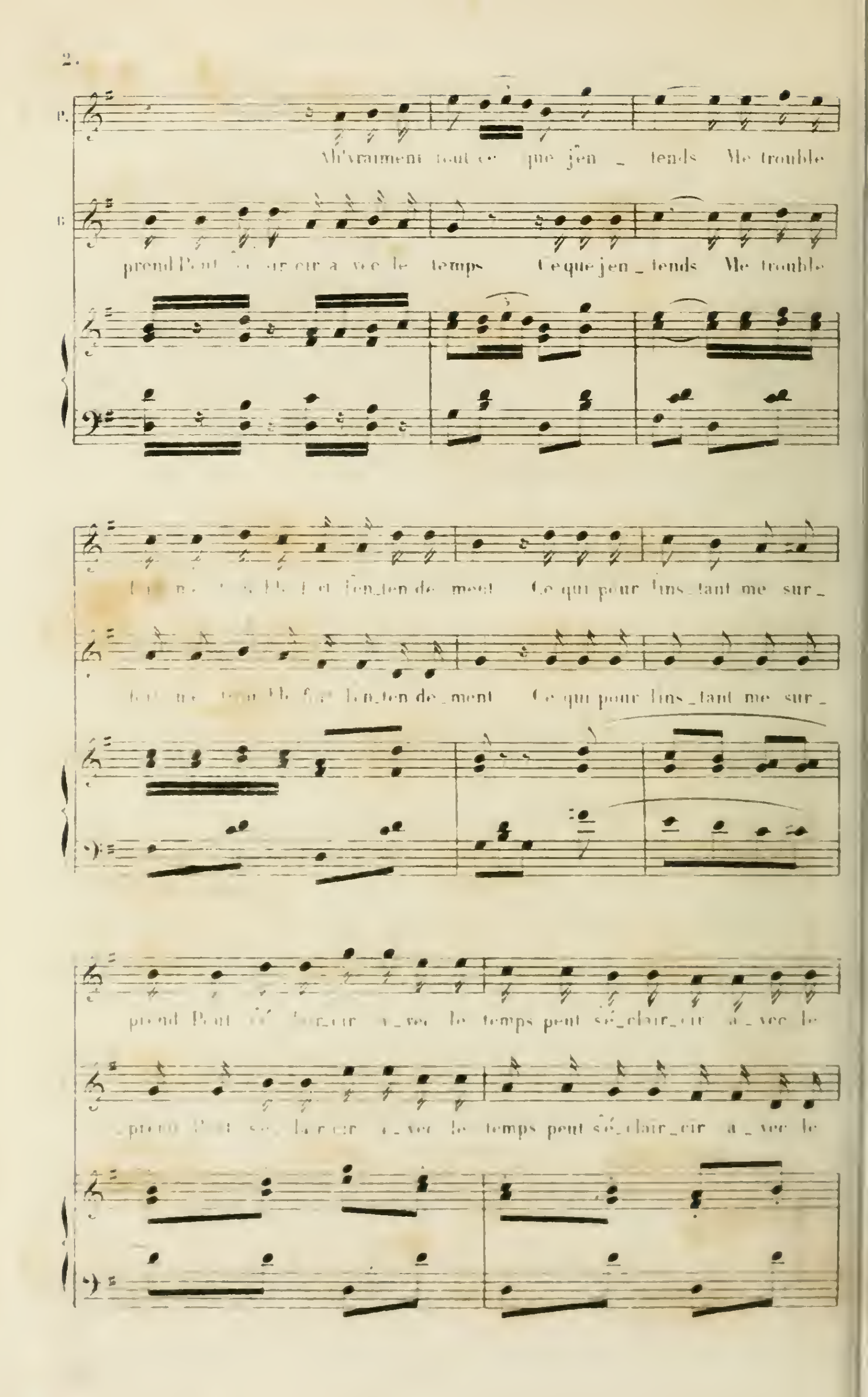
*suivez.*



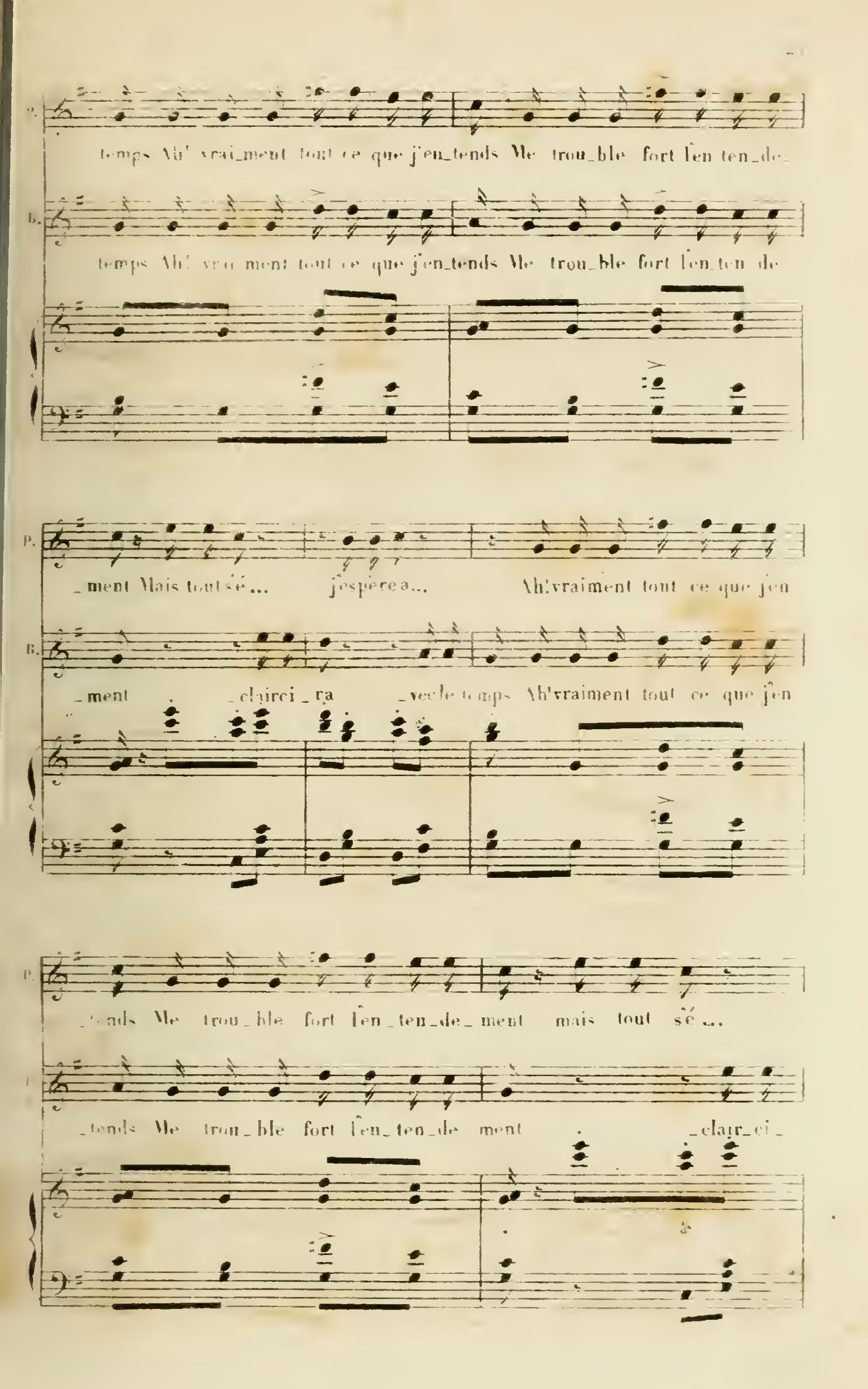
1er tempo.
Ah! vraiment
Tout mon portrait tout mon por_ trait
1er tempo.
tends Me trouble fort me trou_ble fort l'en ten_de_
ment
tant me sur prend
a_vec le
temps
Ah! vrai_ment

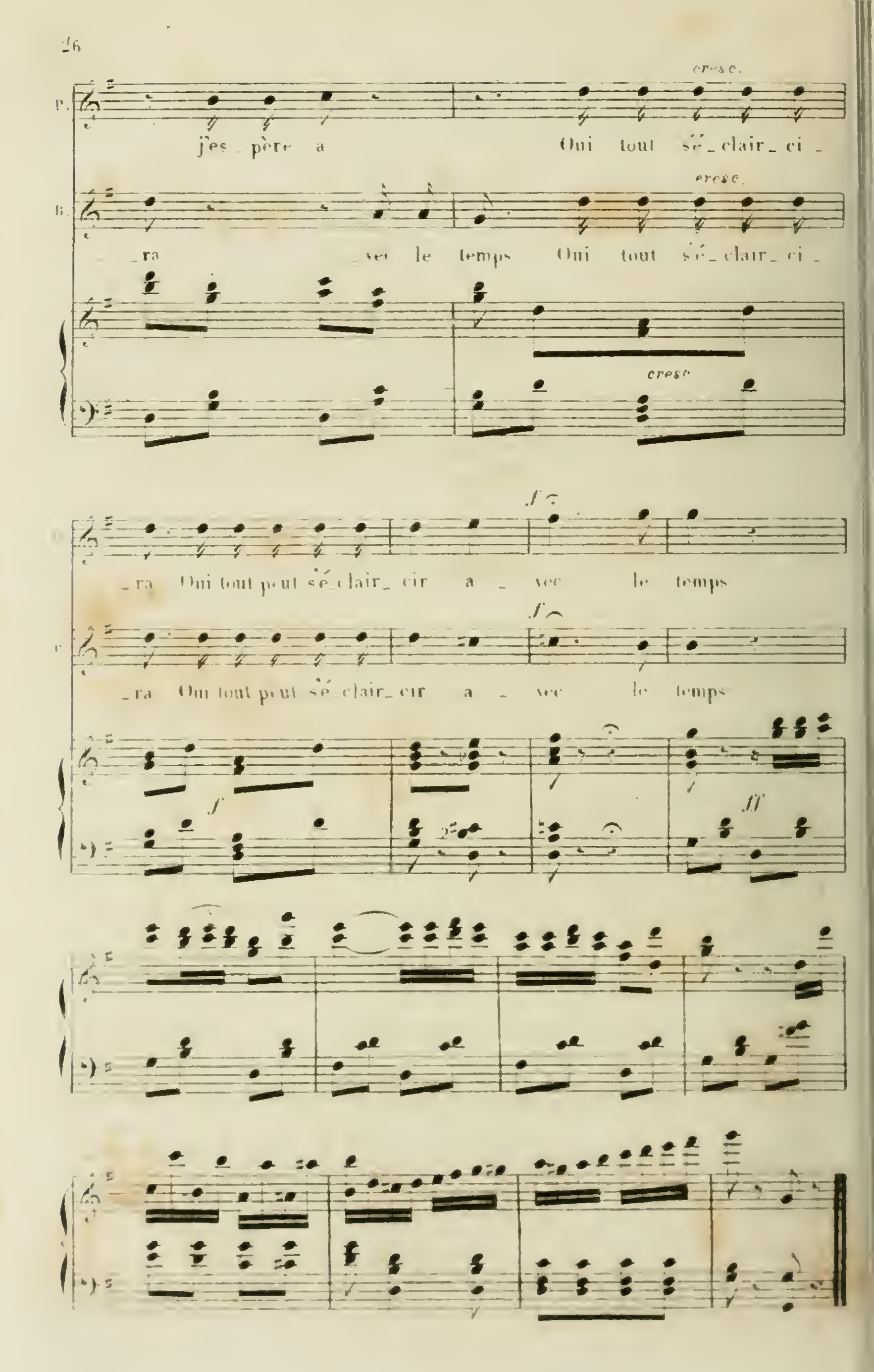


P.
tout ce que j'en _ tends Me trou_ble fort l'en _ ten_de _
P.
_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur_prend Peut s'é_clair_cir a_vec le
P.
temps Peut s'é_clair_cir a_vec le temps Ah! vrai _ment tout ce que j'en_
P
_tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur_



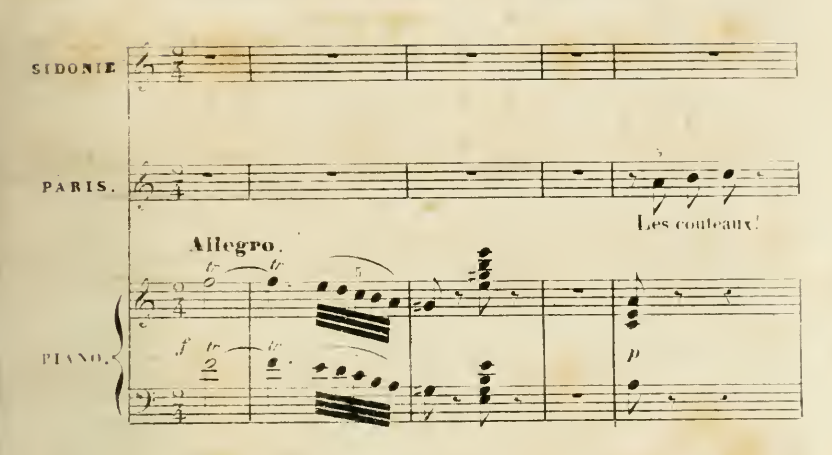
tends Me trouble
temps Ce que j'en _ tends Me trouble
l'en_ten de_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur_
Ce qui pour l'ins_tant me sur_
temps peut s'é_clair_cir a_vec le
temps peut s'é_clair_cir a_vec le


P.
B.
temps Ah! vrai_ment tout ce que j'en_tends Me trou_ble fort l'en ten_de
temps Ah! vrai ment tout ce que j'en_tends Me trou_ble fort l'en_ten de
_ment Mais tout s'é...
j'espère a...
Ah! vraiment tout ce que j'en
_ment
_clairci _ra
_vec le temps Ah! vraiment tout ce que j'en
_tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_ment mais tout s'é...
_tends Me trou_ble fort l'en_ten_de ment
_clair_ci_


cresc.
P.
j'es_père a
Oui tout s'é_clair_ci_
cresc.
B.
_ra
_vec le temps
Oui tout s'é_clair_ci_
cresc
_ra Oui tout peut s'é_clair_cir a _ vec le temps
_ra Oui tout peut s'é_clair_cir a _ vec le temps
f
ff

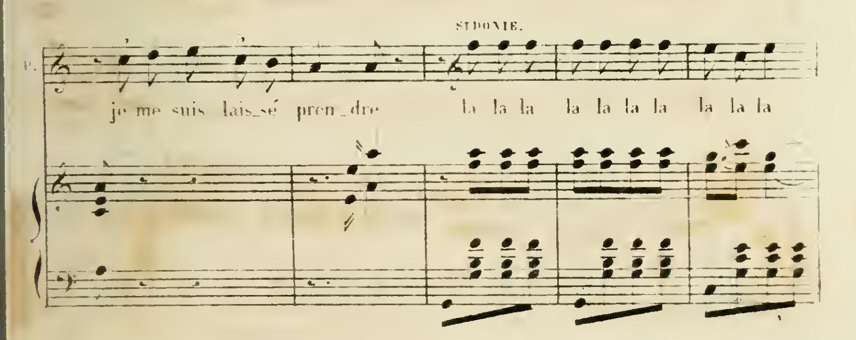
## N. 3

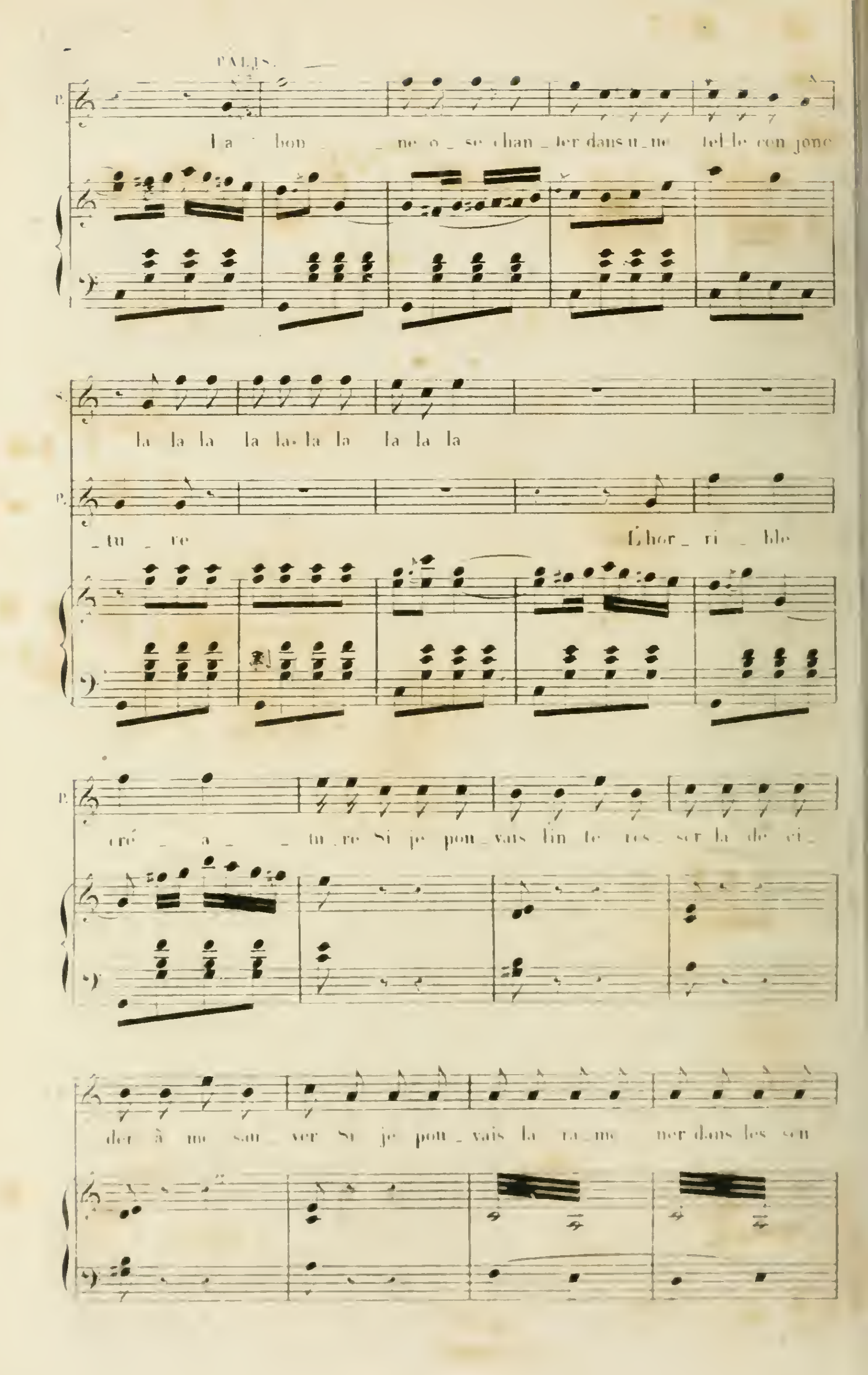
## DUETTO, ENSEMBLE, et COUPLETS

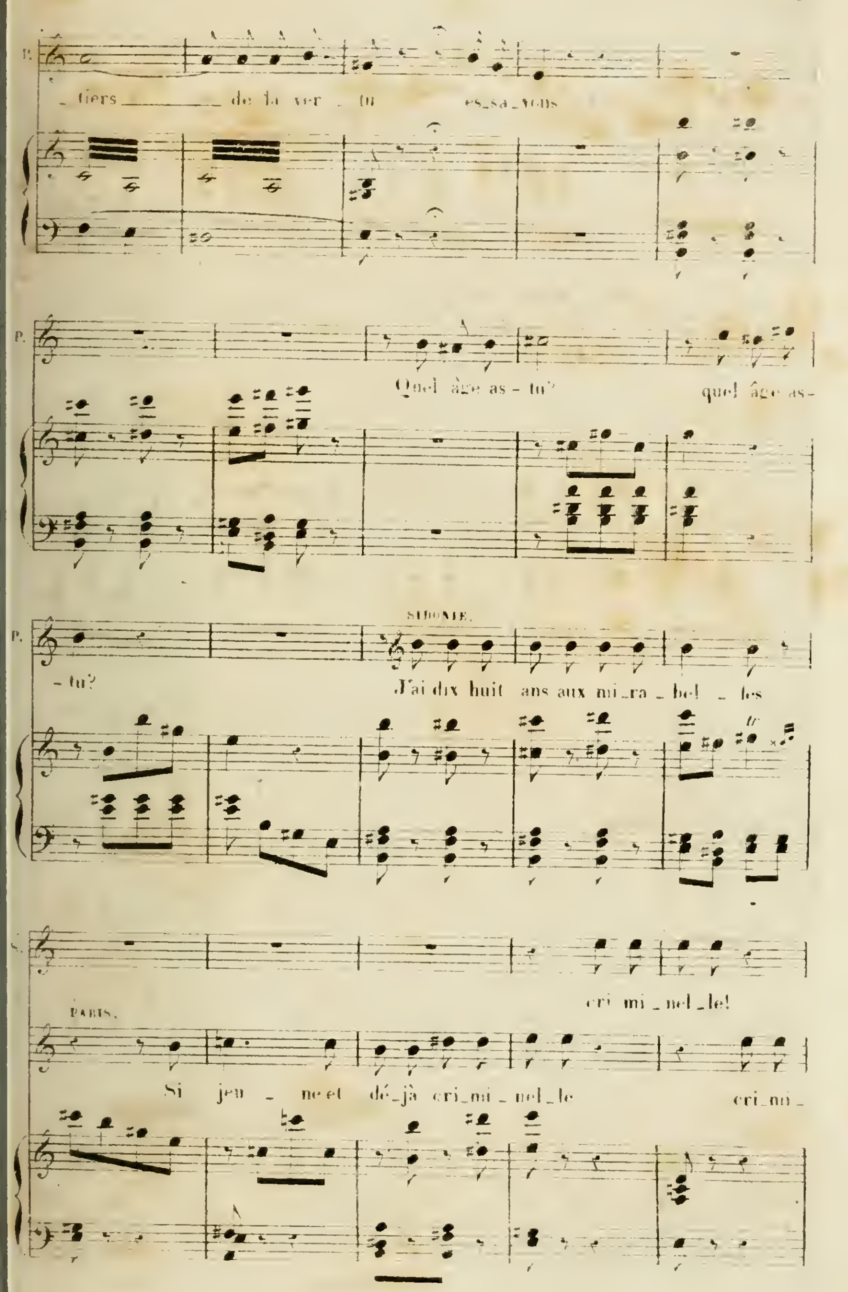


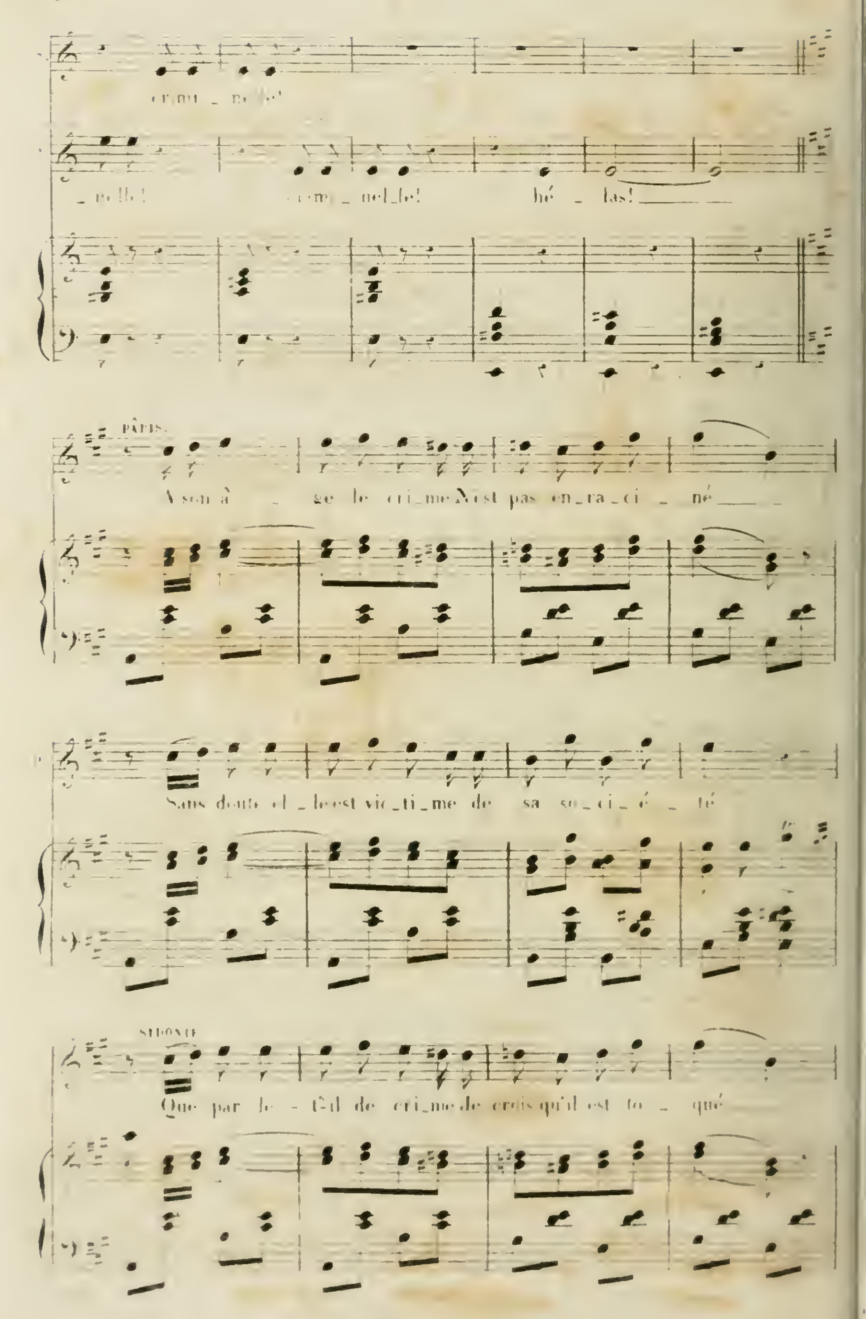


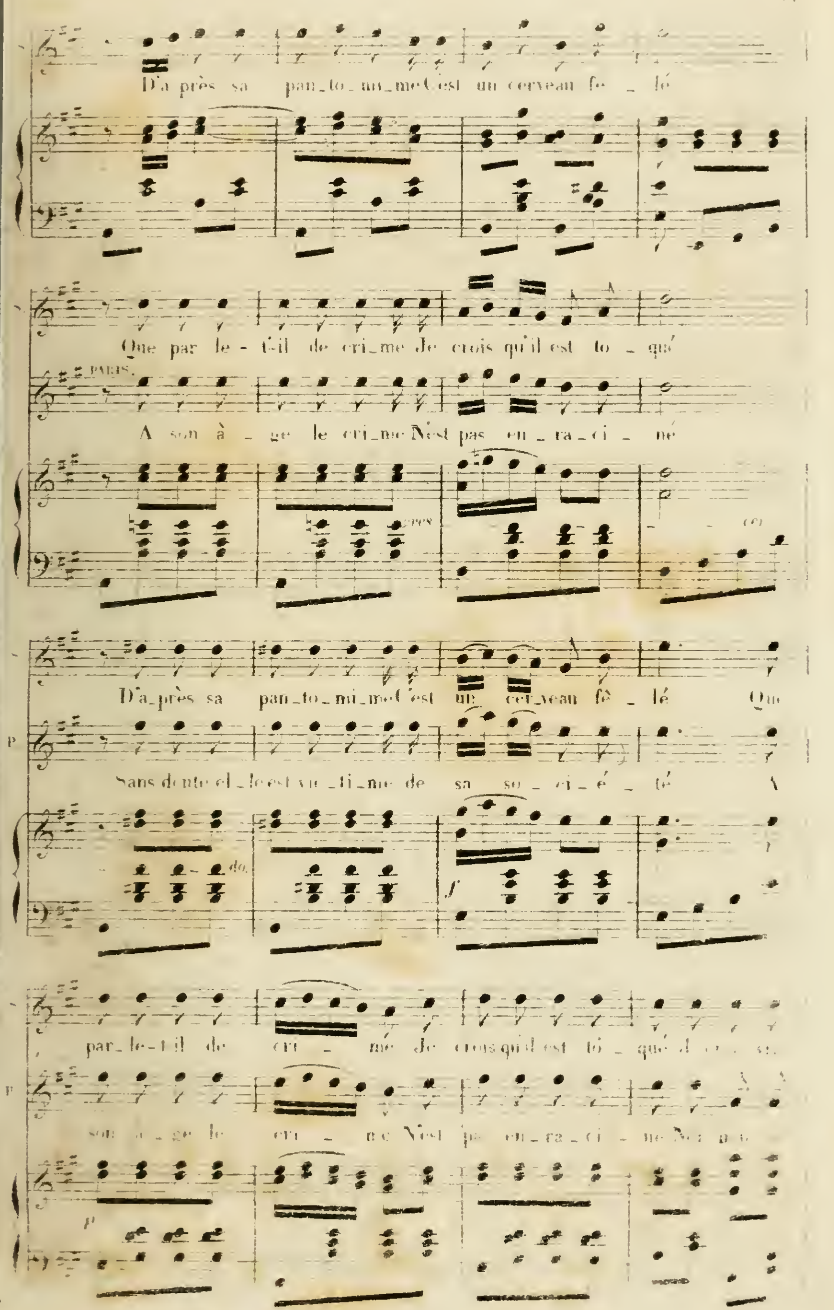


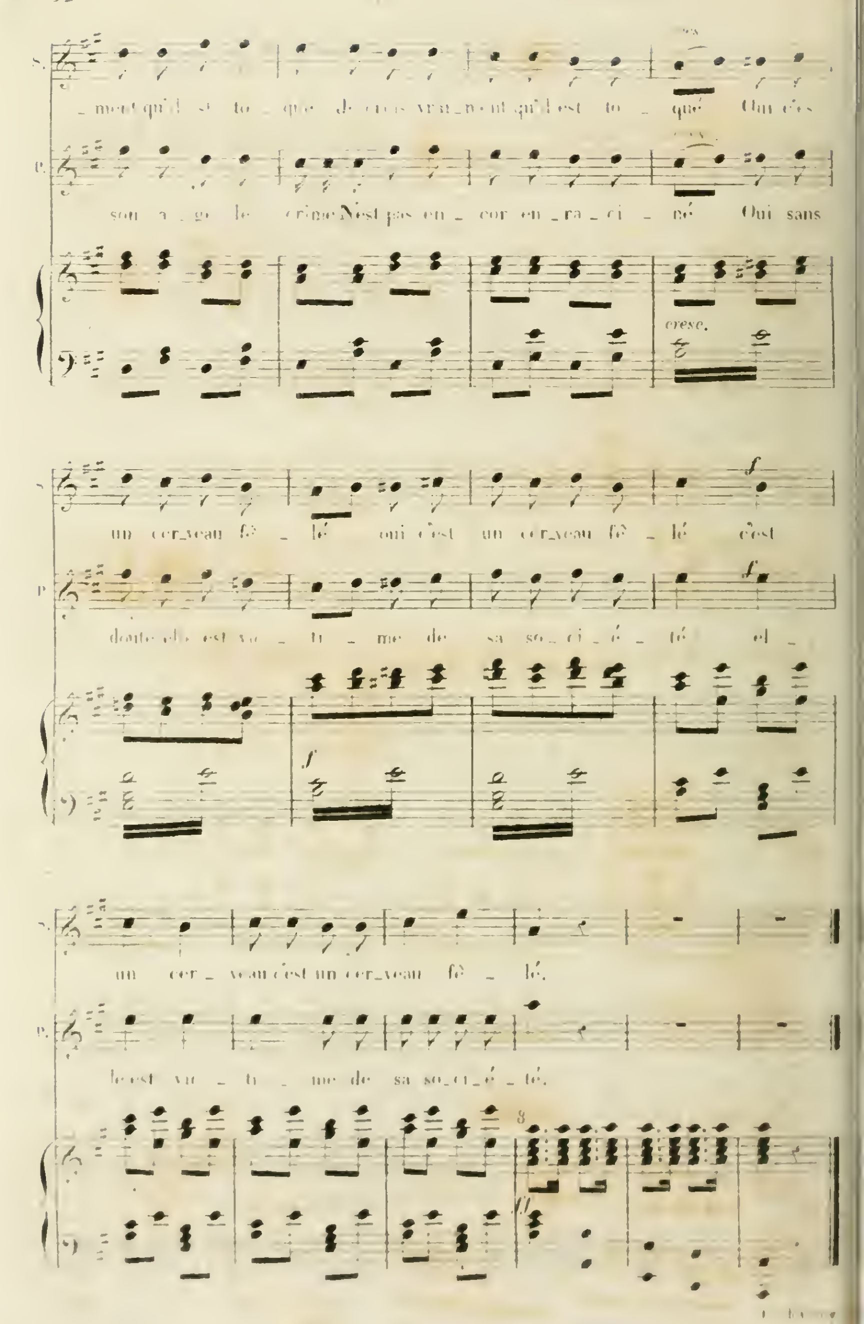



PALIS.
La bon _ ne o _ se chan _ ter dans u _ ne tel le con jonc
la la la la la la la la la la
_ tu _ re
L'hor _ ri _ ble
cré _ a _ tu _ re Si je pou _ vais l'in té res _ ser la dé ci _
der à me sau _ ver Si je pou _ vais la ra _ me _ ner dans les sen


P.
_tiers de la ver _ tu es_sa_yons
P.
Quel âge as - tu? quel âge as-
P.
- tu?
SIDONIE.
J'ai dix huit ans aux mi_ra _ bel _ les
cri mi _nel _le!
PARIS.
Si jeu _ ne et dé_jà cri_mi _ nel_le cri_mi_


cri_mi _ nel_le!
_ nel_le! cri_mi _ nel_le! hé _ las!
PÂRIS.
A son â _ ge le cri_me N'est pas en_ra_ci _ né
Sans doute el _ le est vic_ti_me de sa so_ci _ é _ té
Que par le _ fil de cri_me Je crois qu'il est to _ qué

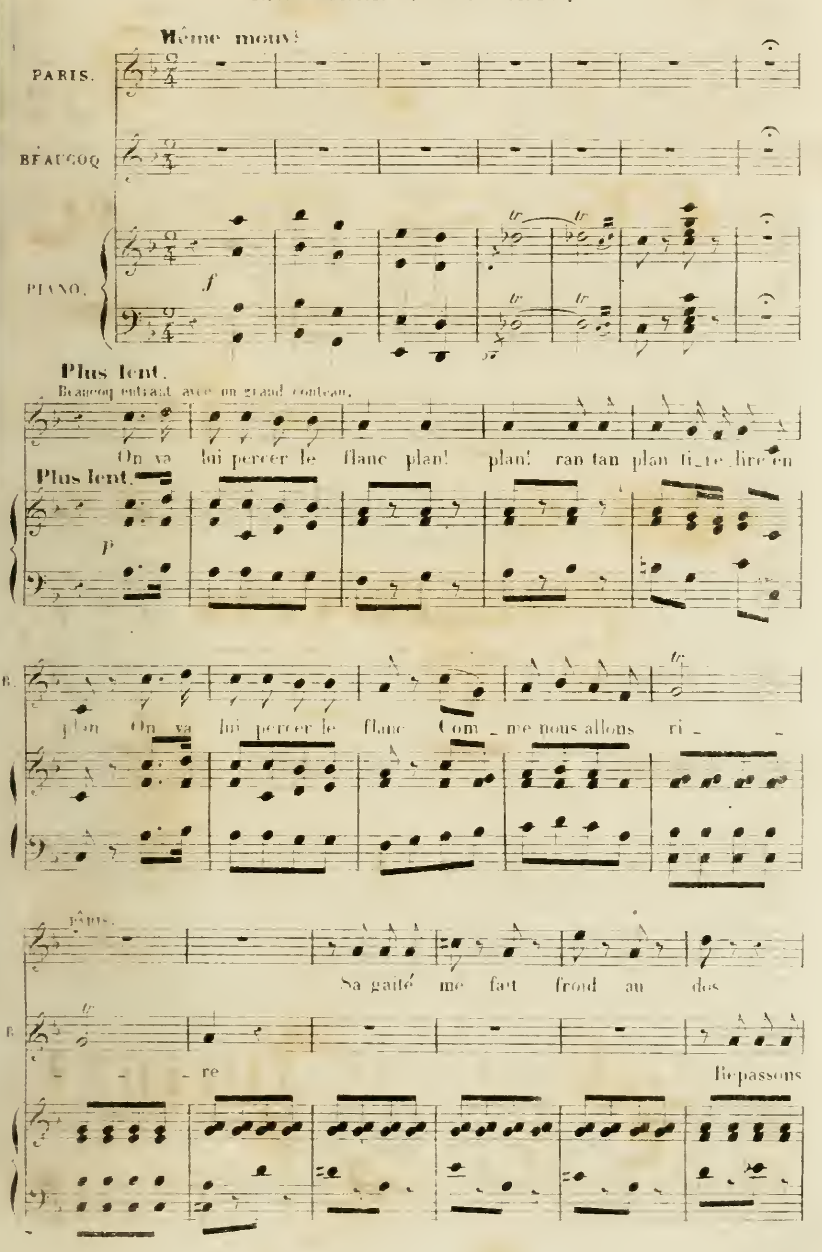

D'a près sa pan_to_mi_me C'est un cerveau fe _ lé
Que par le - t-il de cri_me Je crois qu'il est to _ qué
PARIS.
A son â _ ge le cri_me N'est pas en _ ra _ ci _ né
D'a_près sa pan_to_mi_me C'est un cer_veau fê _ lé Que
Sans doute el_le est vic_ti_me de sa so _ ci _ é _ té A
par_le-t-il de cri _ me Je crois qu'il est to _ qué



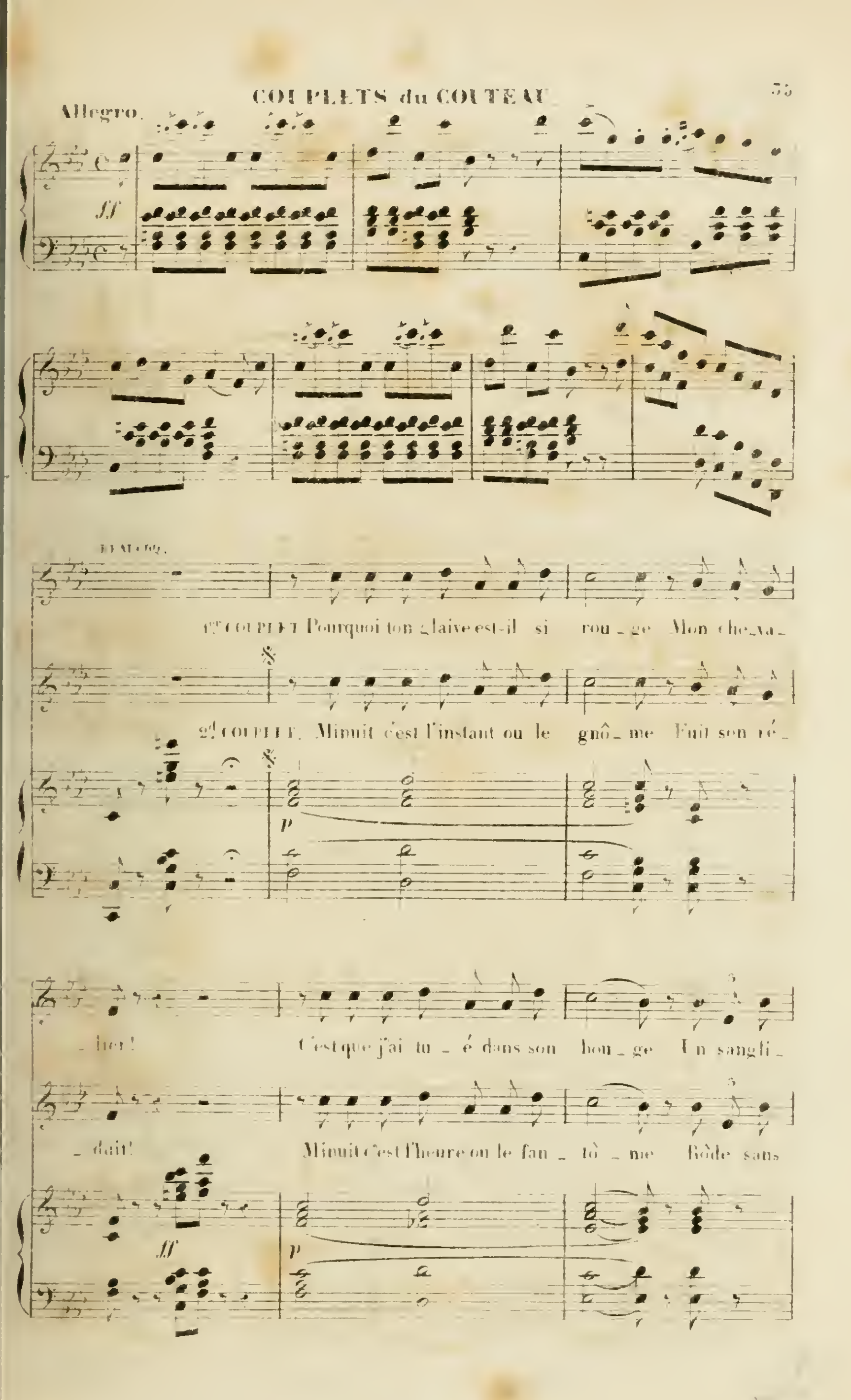
S.
_ment qu'il est to _ qué Je crois vrai_ment qu'il est to _ qué Oui c'est
P.
son â _ ge le crime N'est pas en _ cor en _ ra _ ci _ né Oui sans
cresc.
S.
un cer_veau fê _ lé oui c'est un cer_veau fê _ lé c'est
P.
doute elle est vic _ ti _ me de sa so _ ci _ é _ té el _
f
S.
un cer _ veau c'est un cer_veau fê _ lé.
P.
le est vic _ ti _ me de sa so_ci_é _ té.
ff

N° 5bis

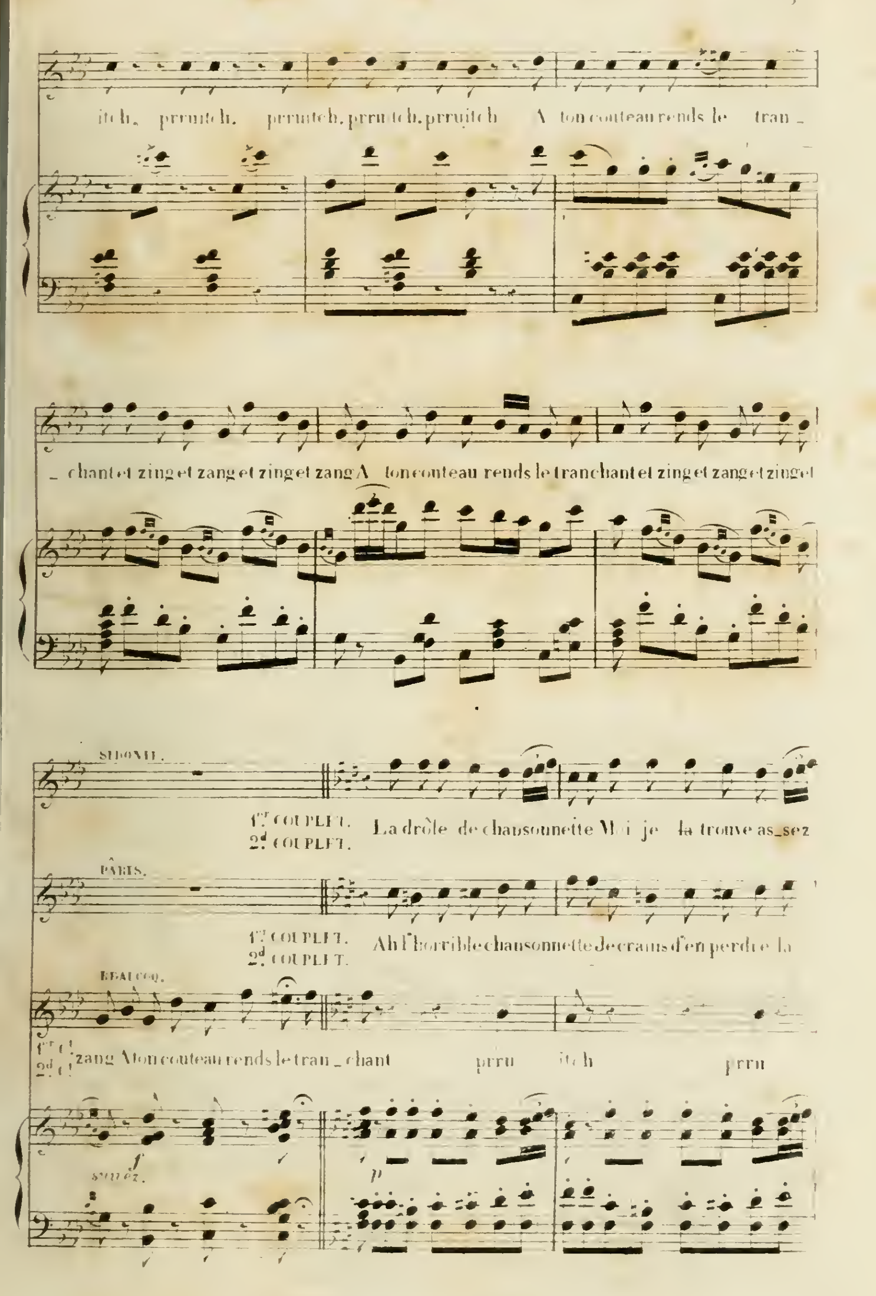
## ENSEMBLE et COUPLETS.



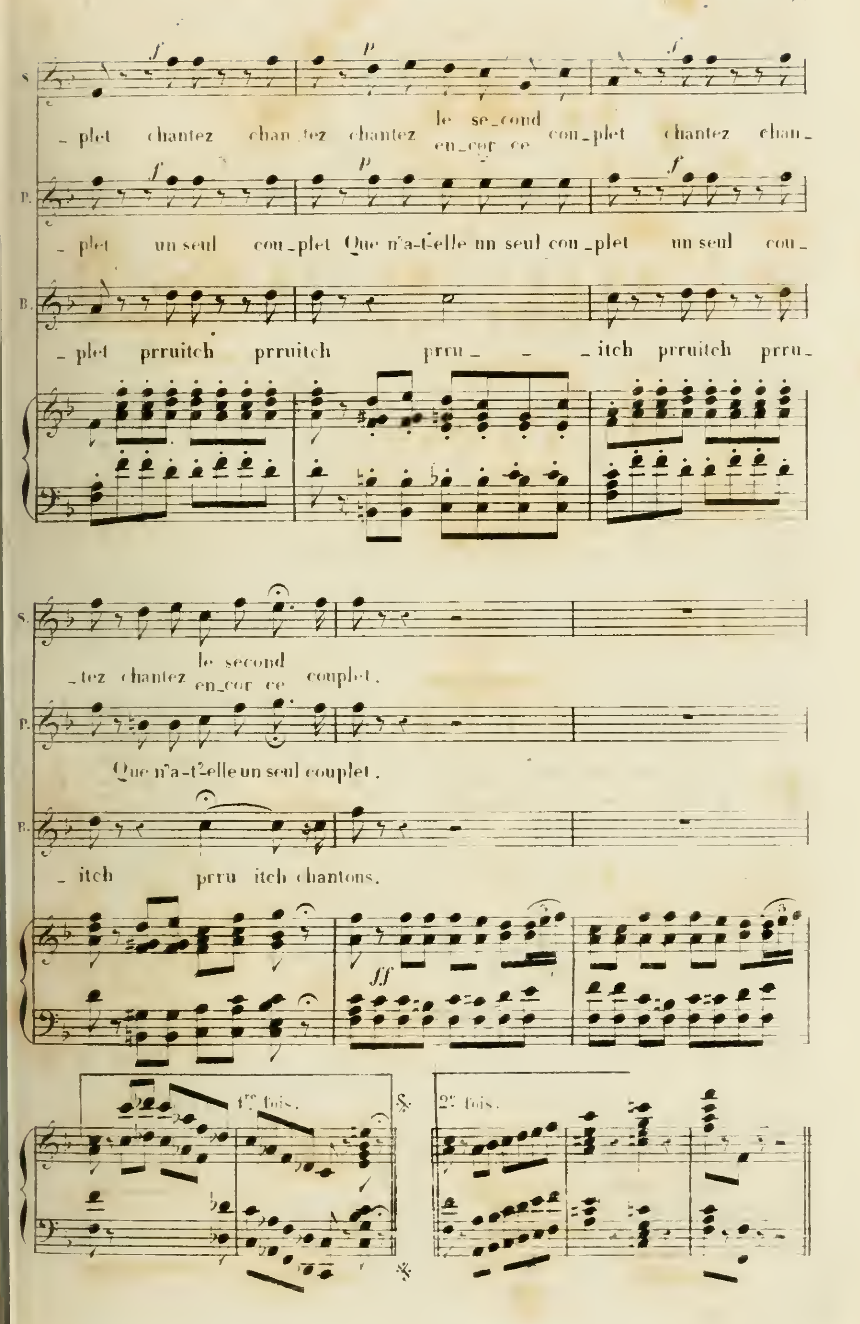

froid au dos
nos jo_lis cou_teaux
Re_pas_sons
jo_lis cou_teaux Et cherchons bien dans no_tre tê_te


COUPLETS du COUTEAU
75
Allegro.
ff
1er COUPLET Pourquoi ton glaive est-il si rou _ ge Mon che_va_
2d COUPLET. Minuit c'est l'instant ou le gnô _ me Fuit son ré _
p
_ lier! C'est que j'ai tu _ é dans son bou _ ge Un sangli _
_ dait! Minuit c'est l'heure ou le fan _ tô _ me Rôde sans
ff
p


Mais qu'as tu donc ta main fris_son _ ne Est_ce de
bruit D'un pas pe_sant il s'a_che_mi _ ne Mais ô ter_
peur! N'entends-tu pas minuit qui son _ ne Trois fois mal_
_ reur! Un cou_teau sort de sa poi _ tri _ ne Trois fois mal_
Imitant le bruit d'un couteau qu'on repasse
heur! malheur, malheur, malheur, malheur! pruitch pruitch pru
heur! malheur, malheur, malheur, malheur! pruitch pruitch pru
cresc.
dim.
au 1er Couplet.
itch pruitch, pruitch A ton couteau rends le tranchant rends le tran_chant pru


itch, prruitch, prruitch, prruitch, prruitch A ton couteau rends le tran_
_chant et zing et zang et zing et zang A ton couteau rends le tranchant et zing et zang et zing et
SIDONIE.
1er COUPLET. 2d COUPLET. La drôle de chansonnette Moi je la trouve as_sez
PÂRIS.
1er COUPLET. 2d COUPLET. Ah! l'horrible chansonnette Je crains d'en perdre la
BEAUCOQ.
zang A ton couteau rends le tran_chant prru itch prru
f
sostez.
p

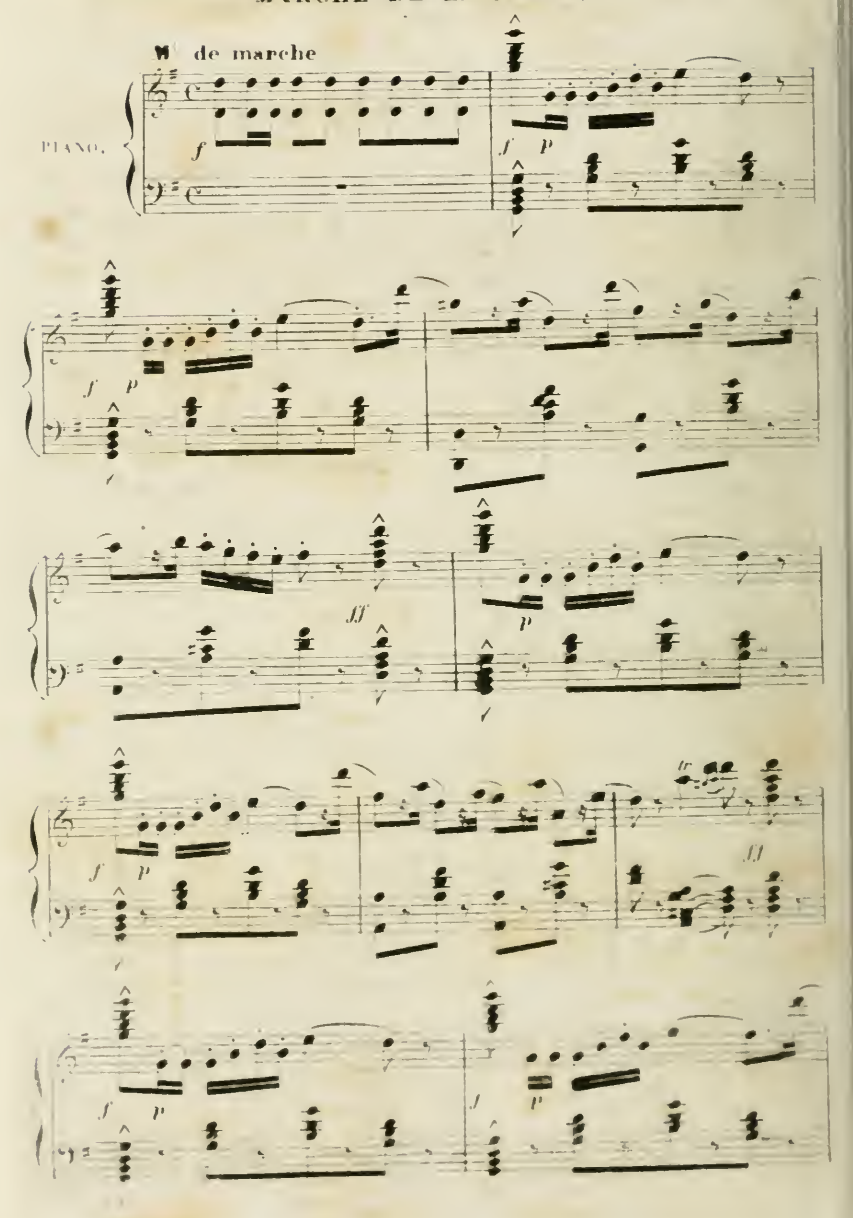

bè_te Puis que son re_frain vous plait Chantez le se_cond cou_
en_cor ce
tè_te Que son re_frain me dé_plait Que n'a-t-elle un seul cou_
_itch Que ce doux re_frain me plait Chantons le second cou_
Voi_là le dernier
_plet Puisque son re_frain vous plait Chan_tez le se_cond cou_
en_cor ce
_plet Que son re_frain me dé_plait Que n'a-t-elle un seul cou_
_plet prru_ _itch prru_
_plet Puis_que son refrain vous plait Chan_tez le se_cond cou_
en_cor ce
_plet Que son re_frain me dé_plait Que n'a-t-elle un seul cou_
_itch Que ce doux refrain me plait Chantons le se_cond cou_
le dernier

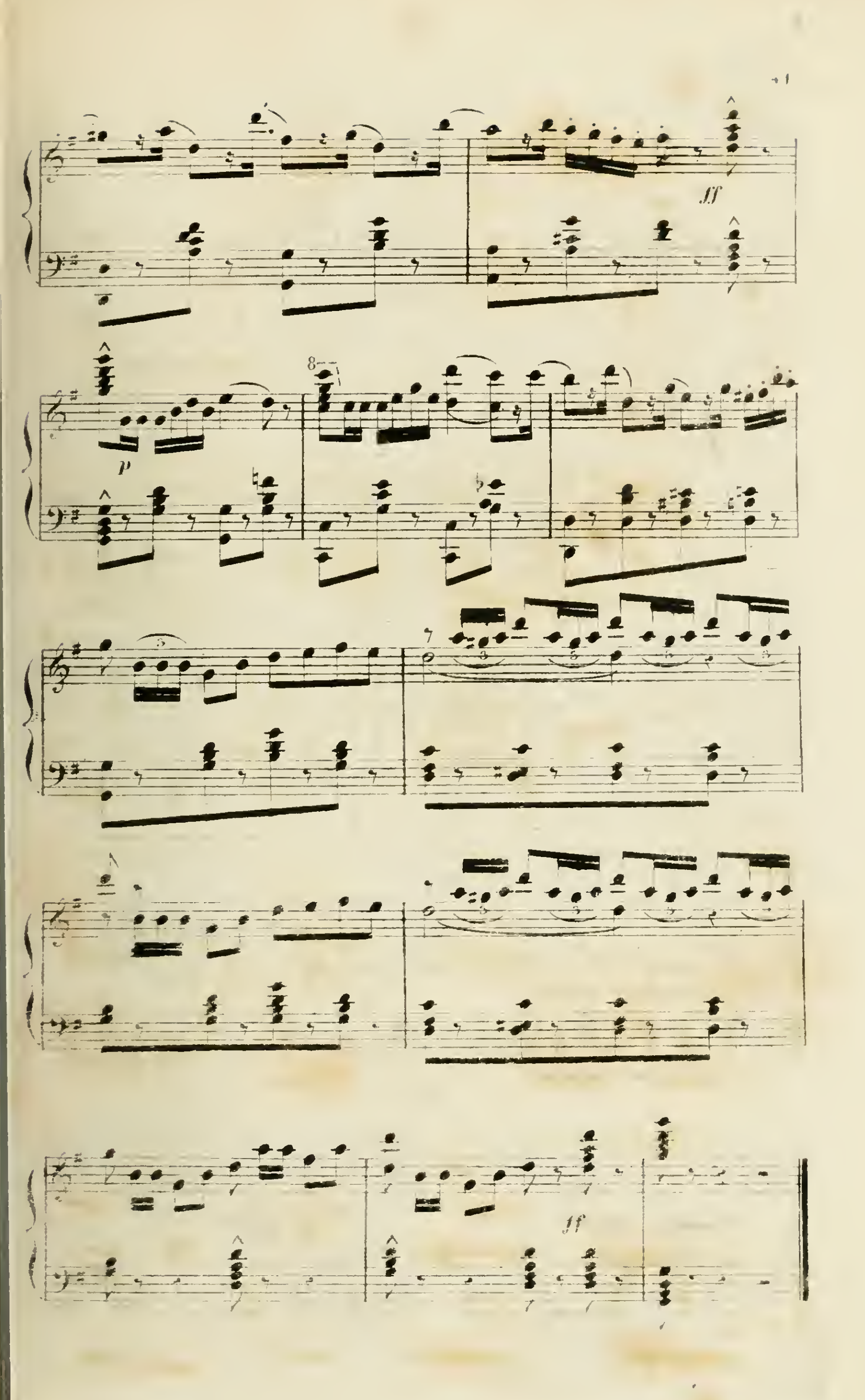

S.
P.
B.
_plet chantez chan_tez chantez le se_cond en_cor ce cou_plet chantez chan_
_plet un seul cou_plet Que n'a-t-elle un seul cou_plet un seul cou_
_plet prruitch prruitch prru_ _itch prruitch prru_
_tez chantez le second en_cor ce couplet.
Que n'a-t-elle un seul couplet.
_itch prru itch chantons.
ff
1re fois.
2e fois.

REP. Allons y gaîment.

# N° 4

## MARCHE DE LA TABLE.

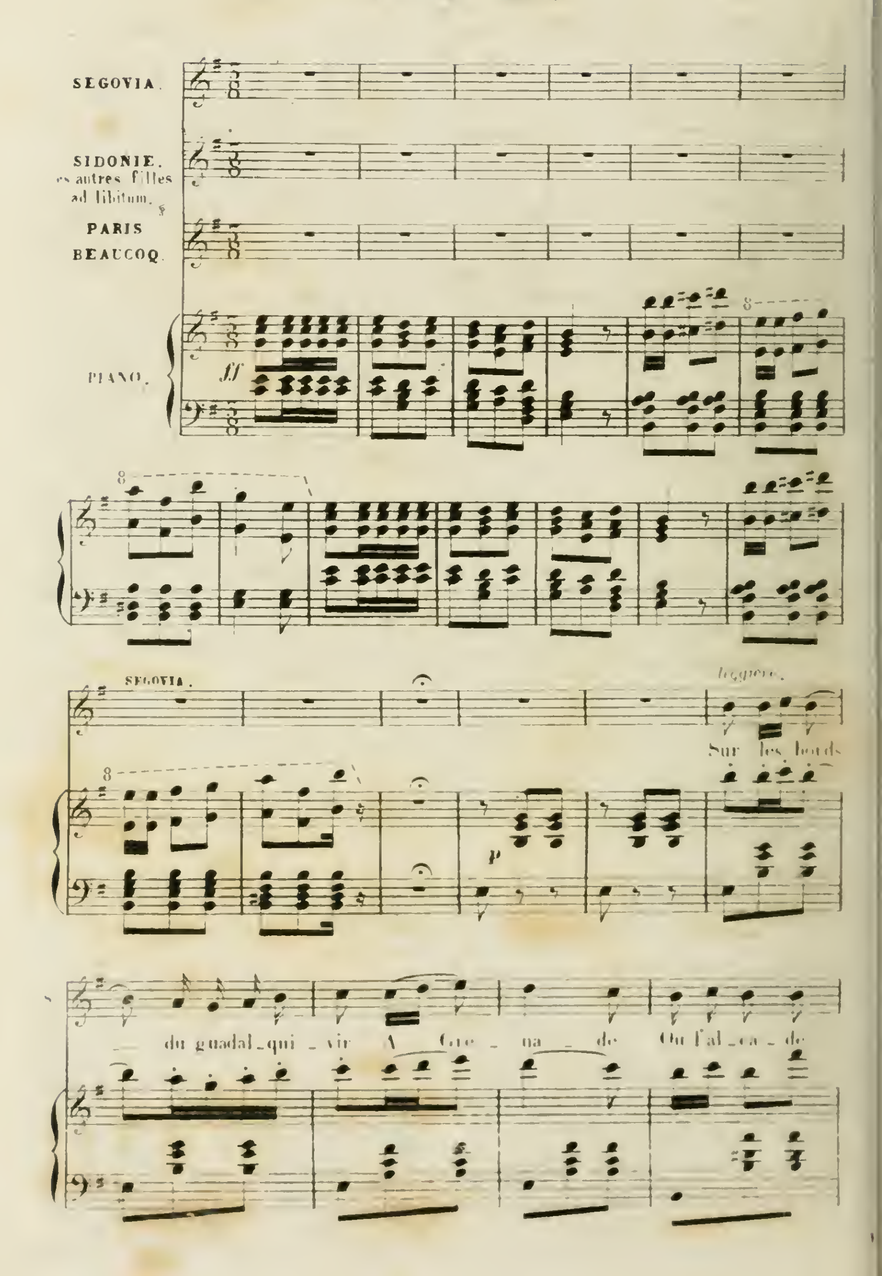


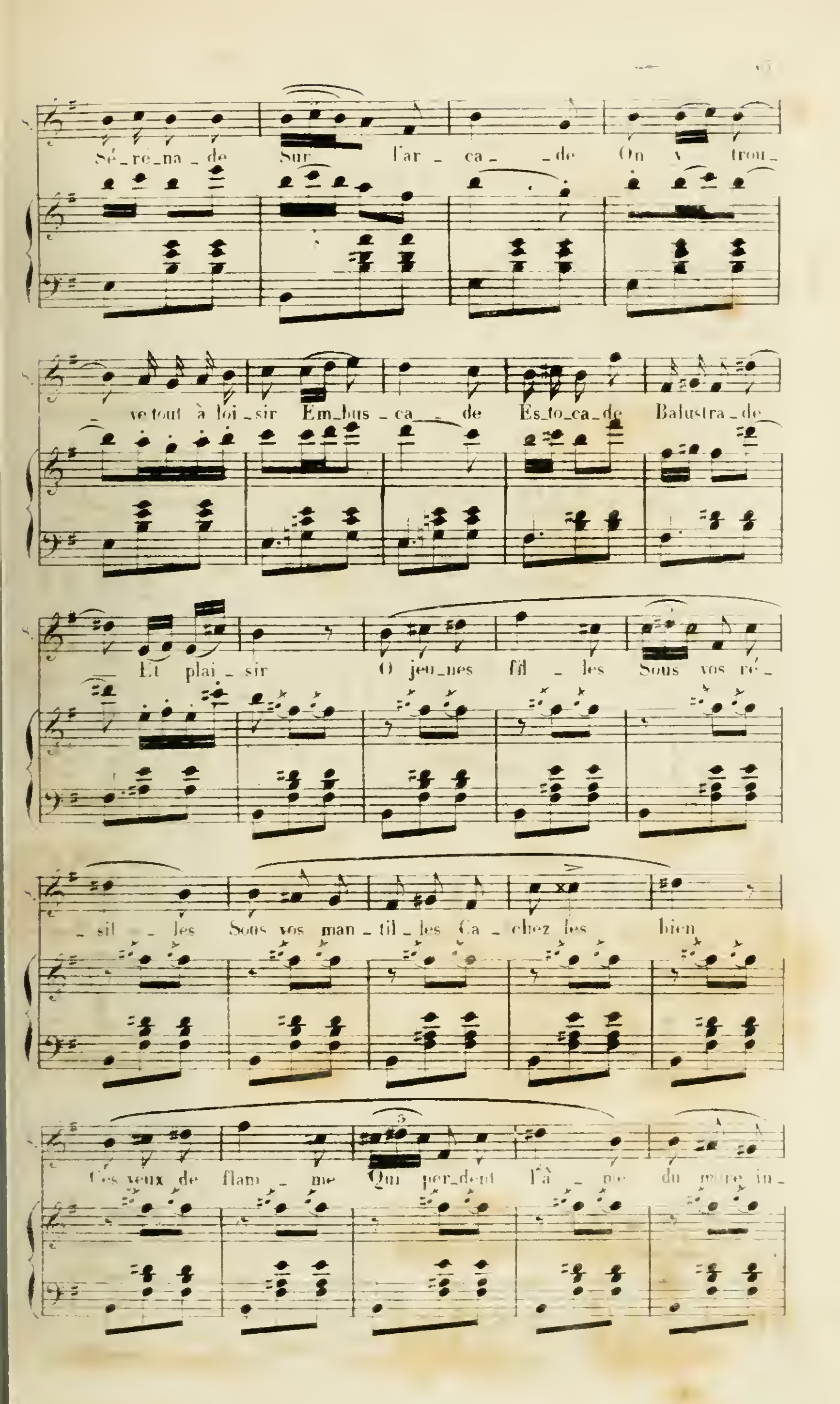


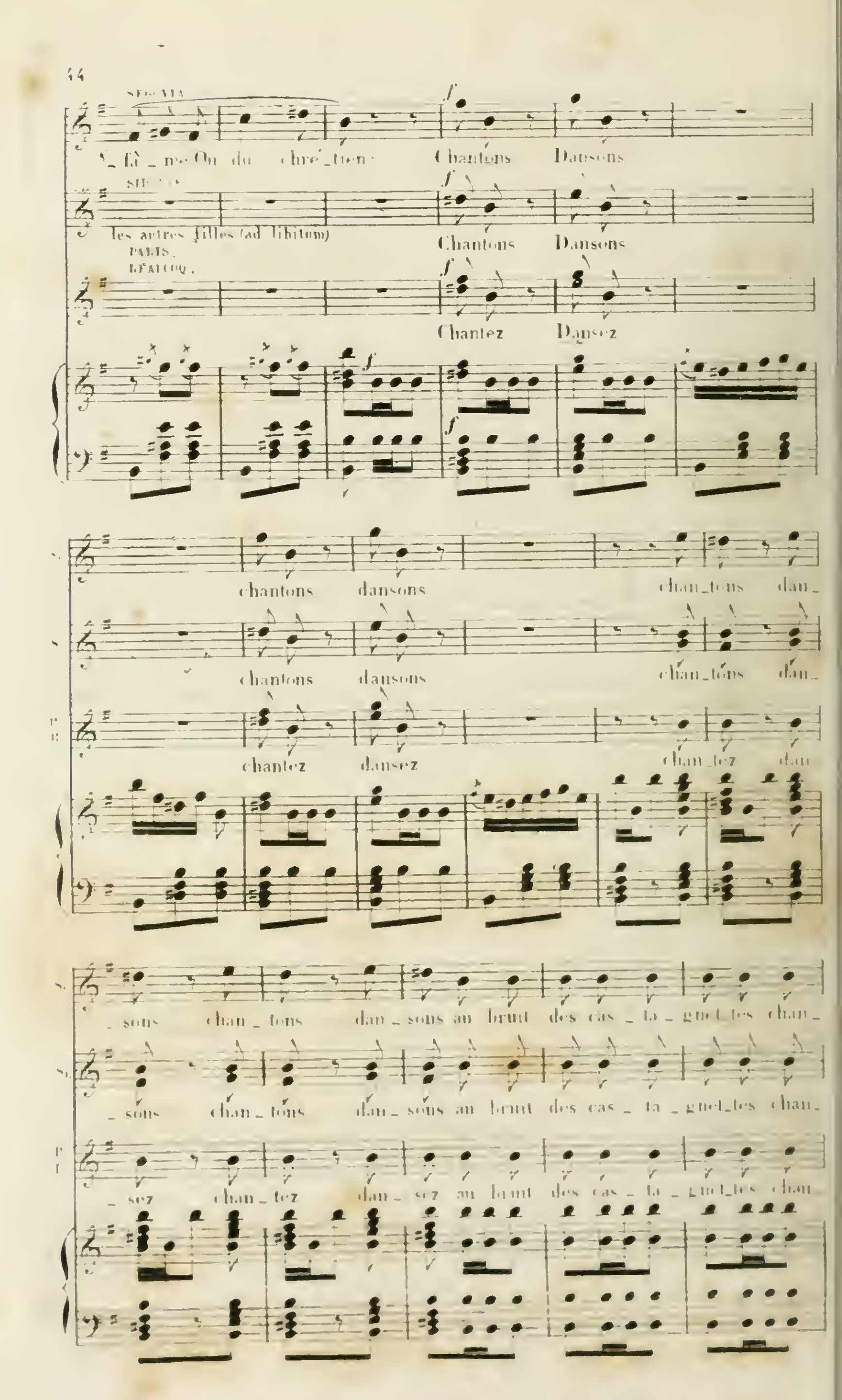
ff
p
8
ff

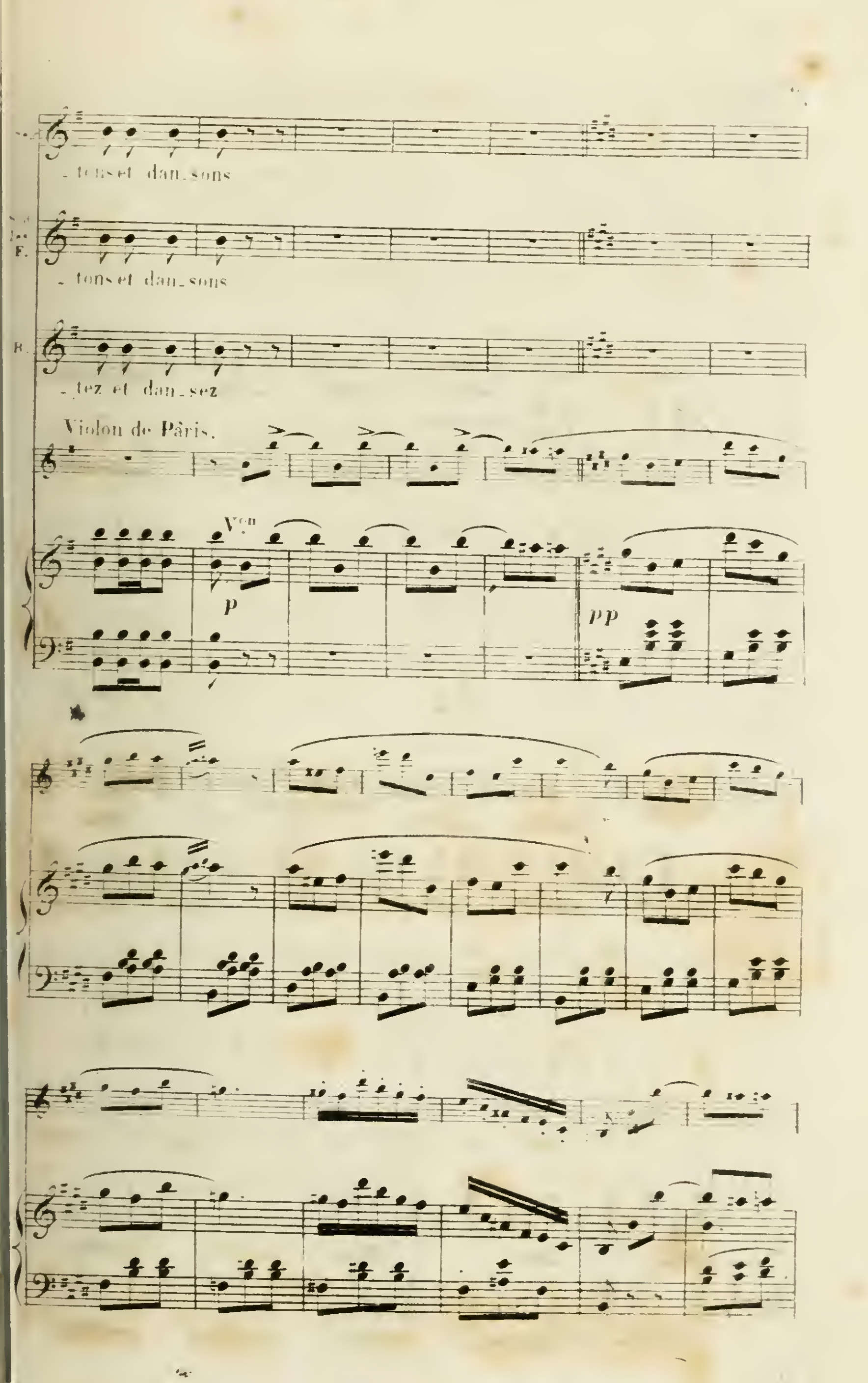
REF Commençons.

## N° 5. BOLERO.

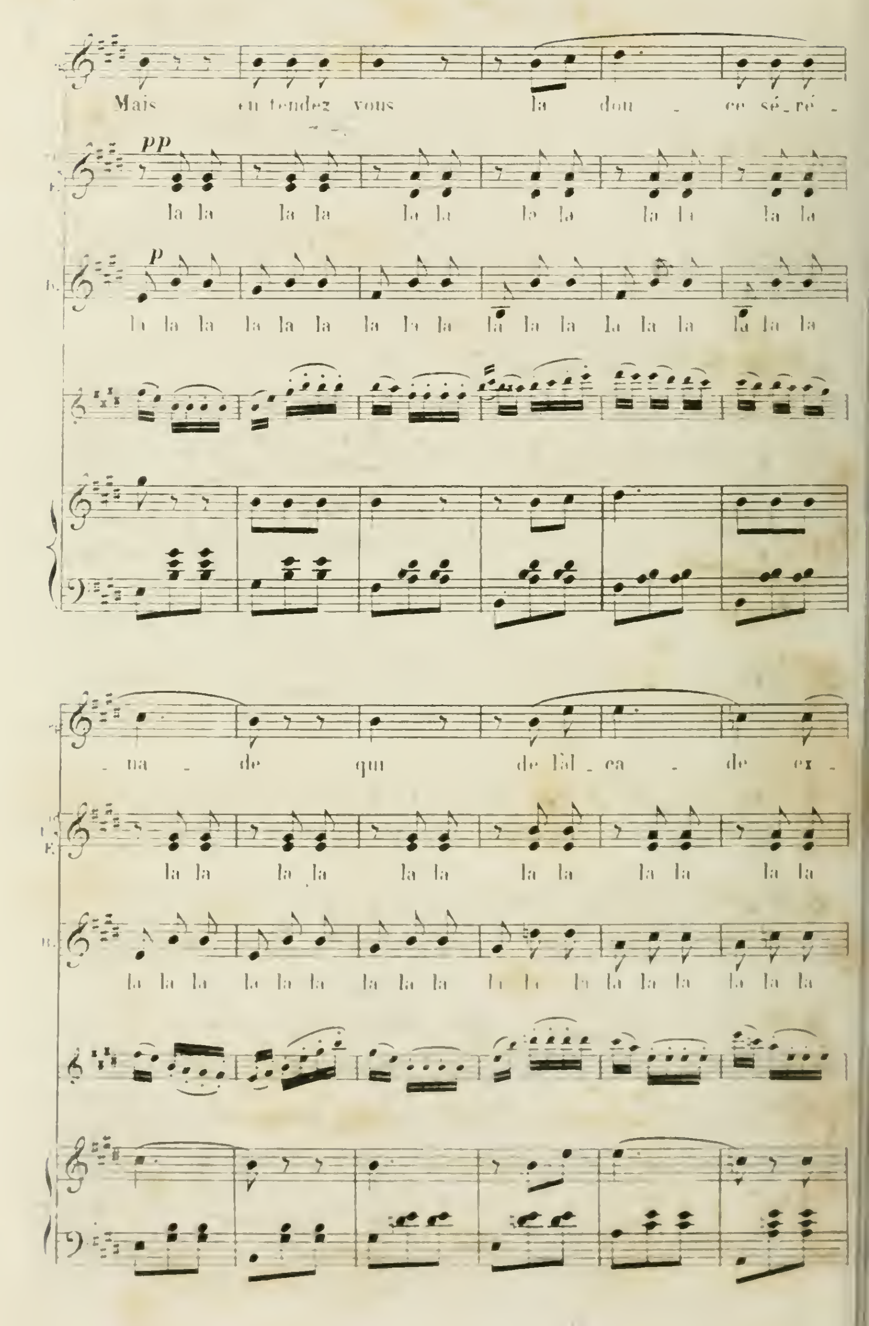



Sé_ré_na_de Sur l'ar_ca_ _de On y trou_
_ve tout à loi_sir Em_bus_ca_ _de Es_to_ca_de Balustra_de_
_ Et plai_sir O jeu_nes fil _les Sous vos ré_
_sil _les Sous vos man_til_les Ca_chez les bien
Ces yeux de flam_me Qui per_dent l'â _ me du

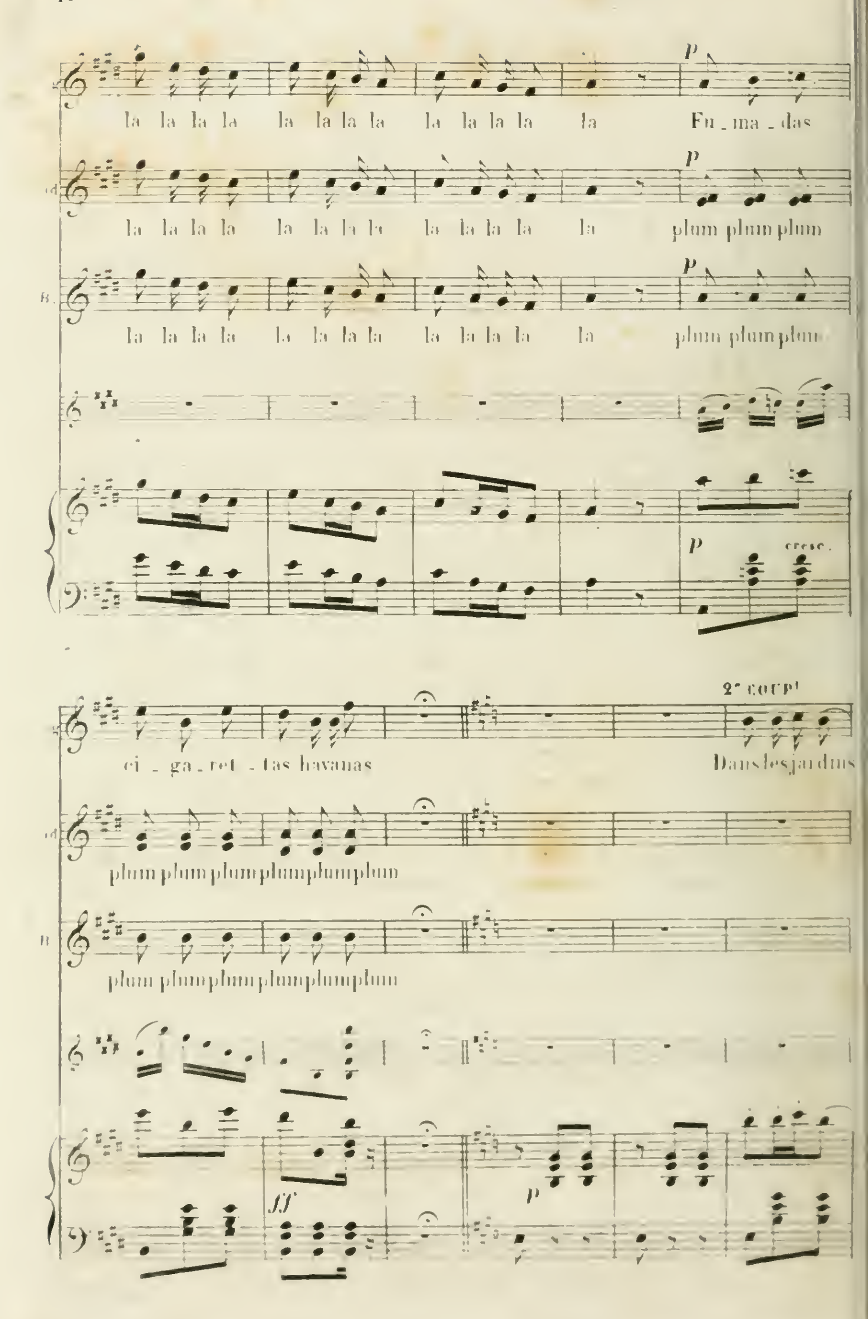

SEGOVIA
_ fâ _ me Ou du chré _ tien: Chantons Dansons
SIERRA
les autres filles (ad libitum)
Chantons Dansons
PARIS.
BEAUCOQ.
Chantez Dansez
chantons dansons chan_tons dan_
chantons dansons chan_tons dan_
chantez dansez chan_tez dan
_ sons chan _ tons dan _ sons au bruit des cas _ ta _ gnet_tes chan_
_ sons chan _ tons dan _ sons au bruit des cas _ ta _ gnet_tes chan_
_ sez chan _ tez dan _ sez au bruit des cas _ ta _ gnet_tes chan



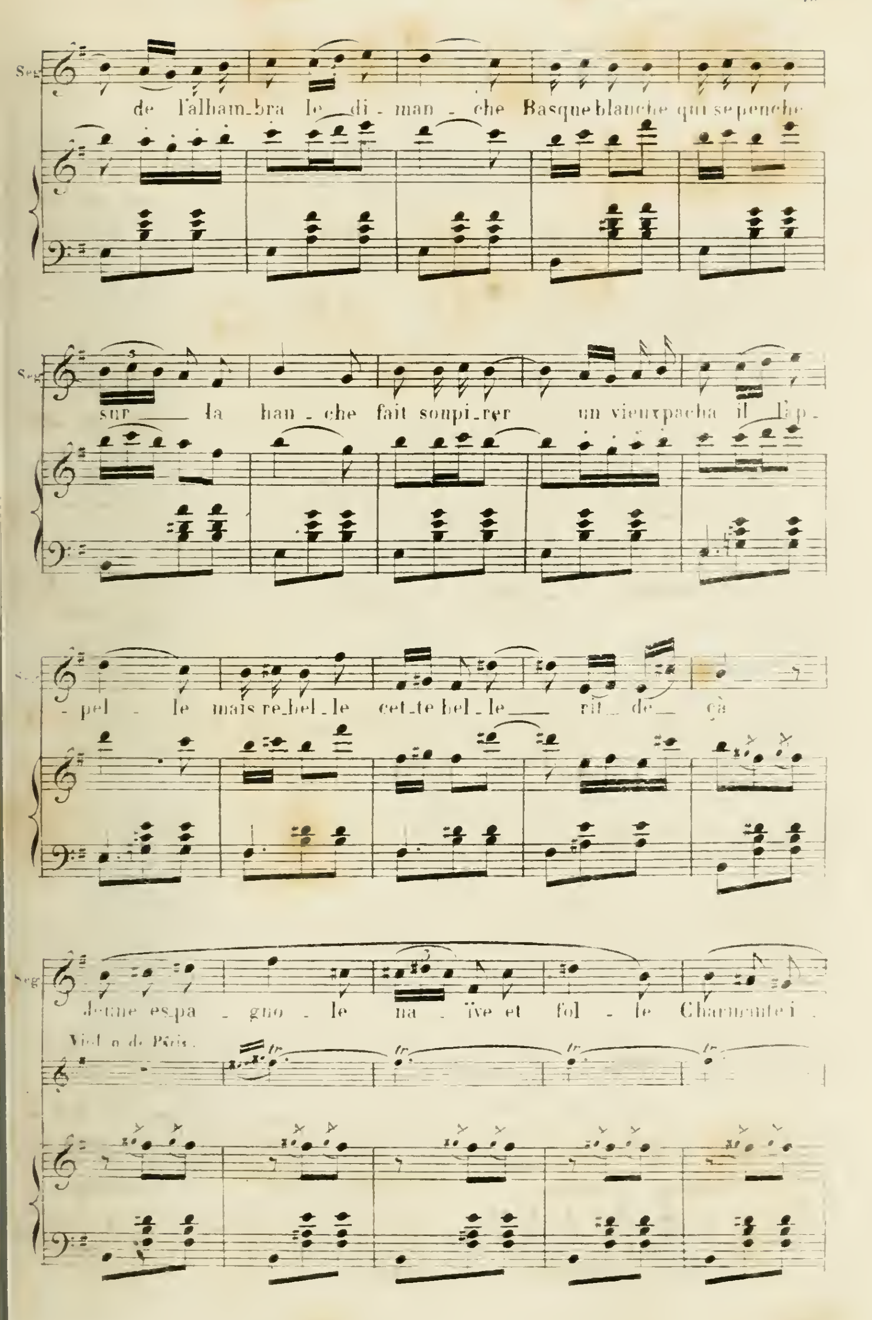
-tons et dan-sons
F.
-tons et dan-sons
B.
-tez et dan-sez
Violon de Pâris.
p
pp

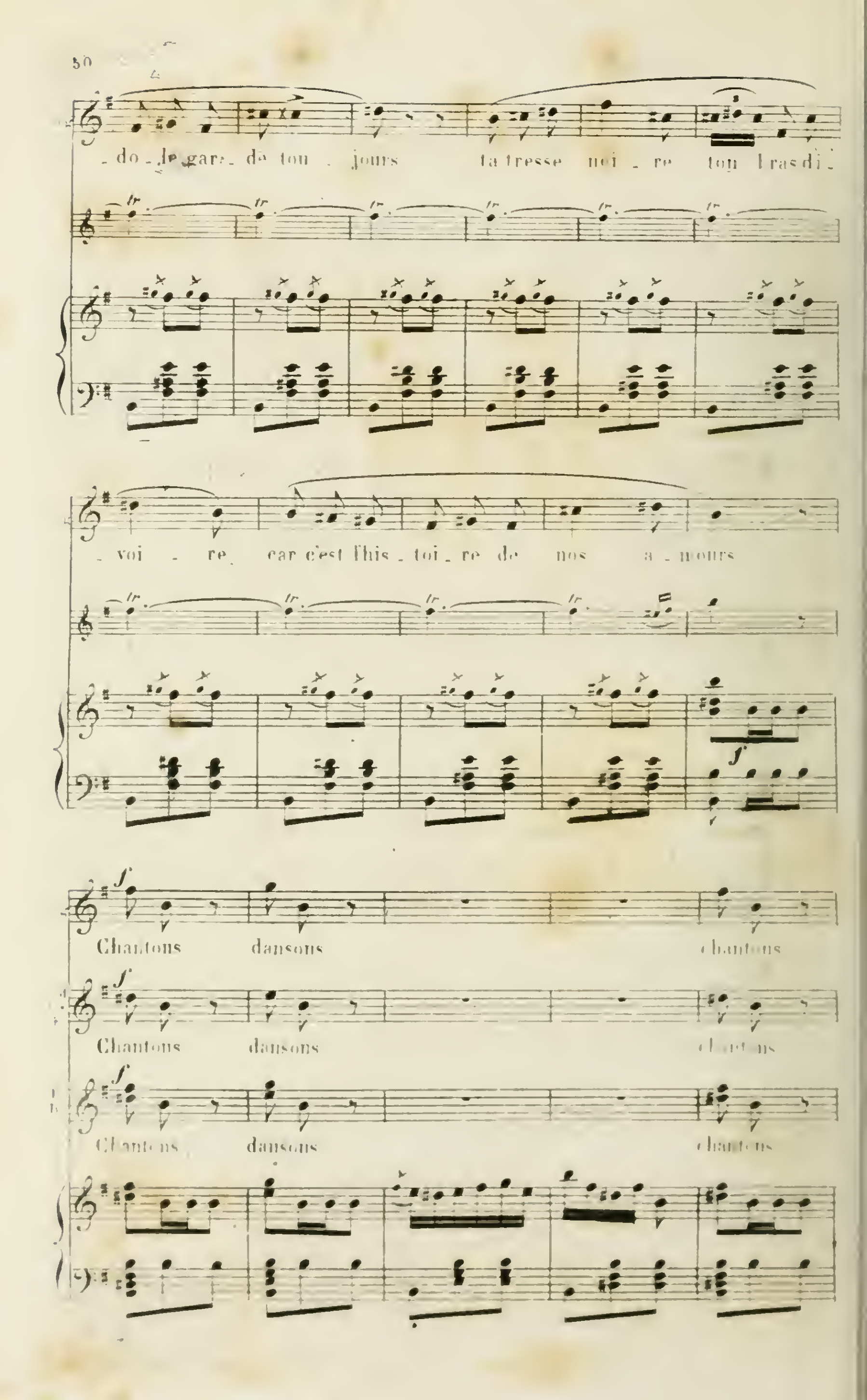

pp
p
Mais en tendez vous la dou _ ce sé_ré _
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
_ na _ de qui de l'Al _ ca _ de ex _
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

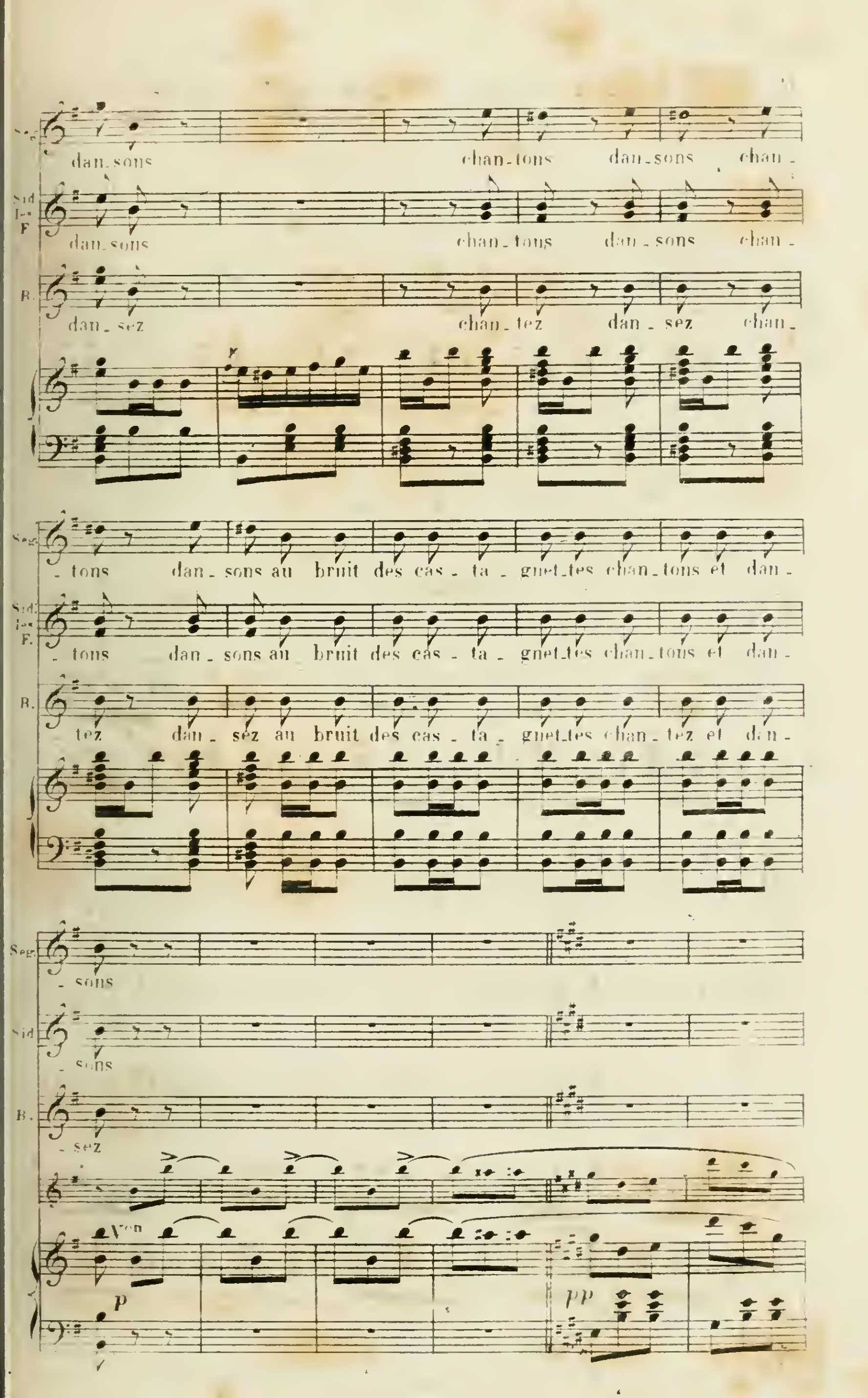

te le cour _ roux tra la la la la
la la la la la tra la la la la la la la la
B.
la la la la la la la tra la la la la la la la la
la Cas _ ta _ gnet _ tas es _ pa _ gnas ma _ no _ las tra
(imitant la guitare)
la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra
(imitant la guitare)
B.
la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra

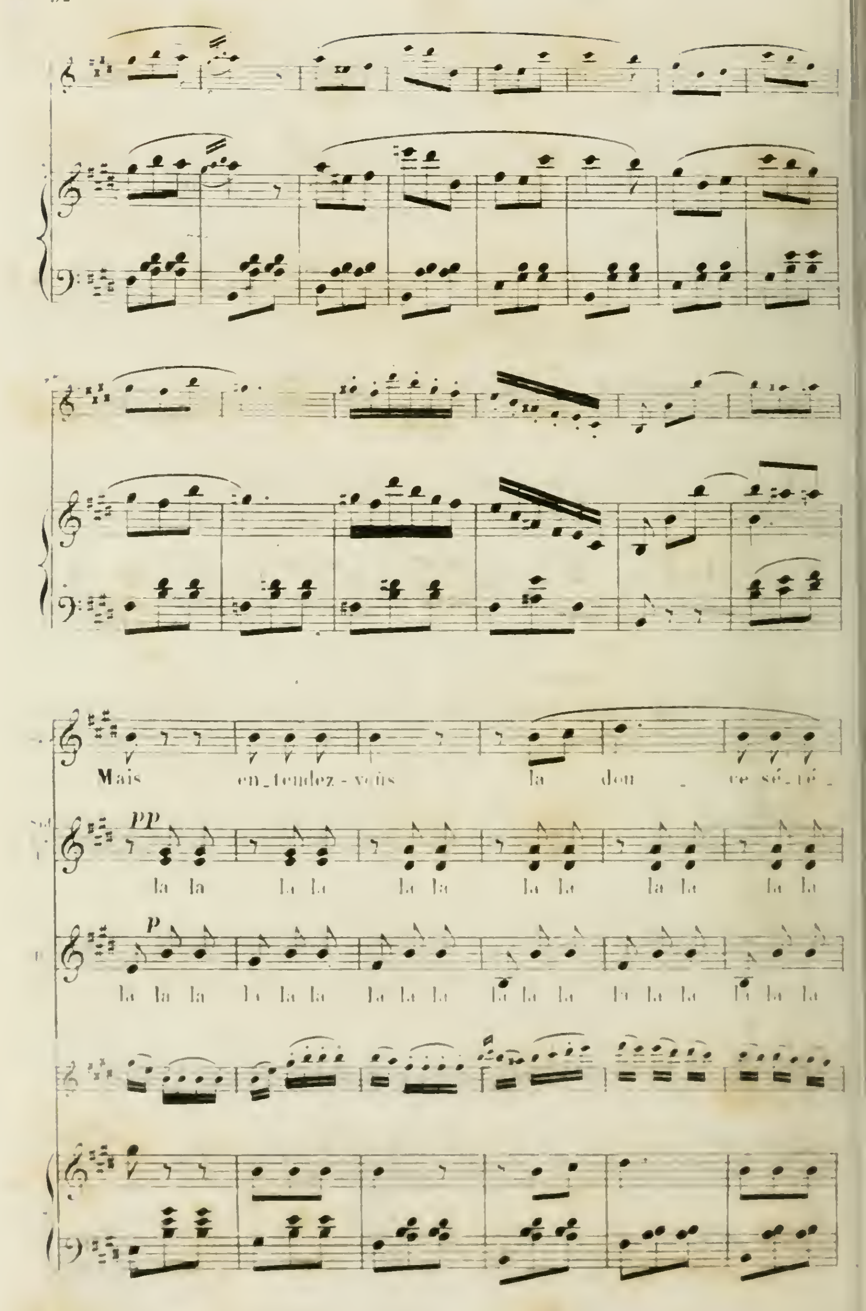


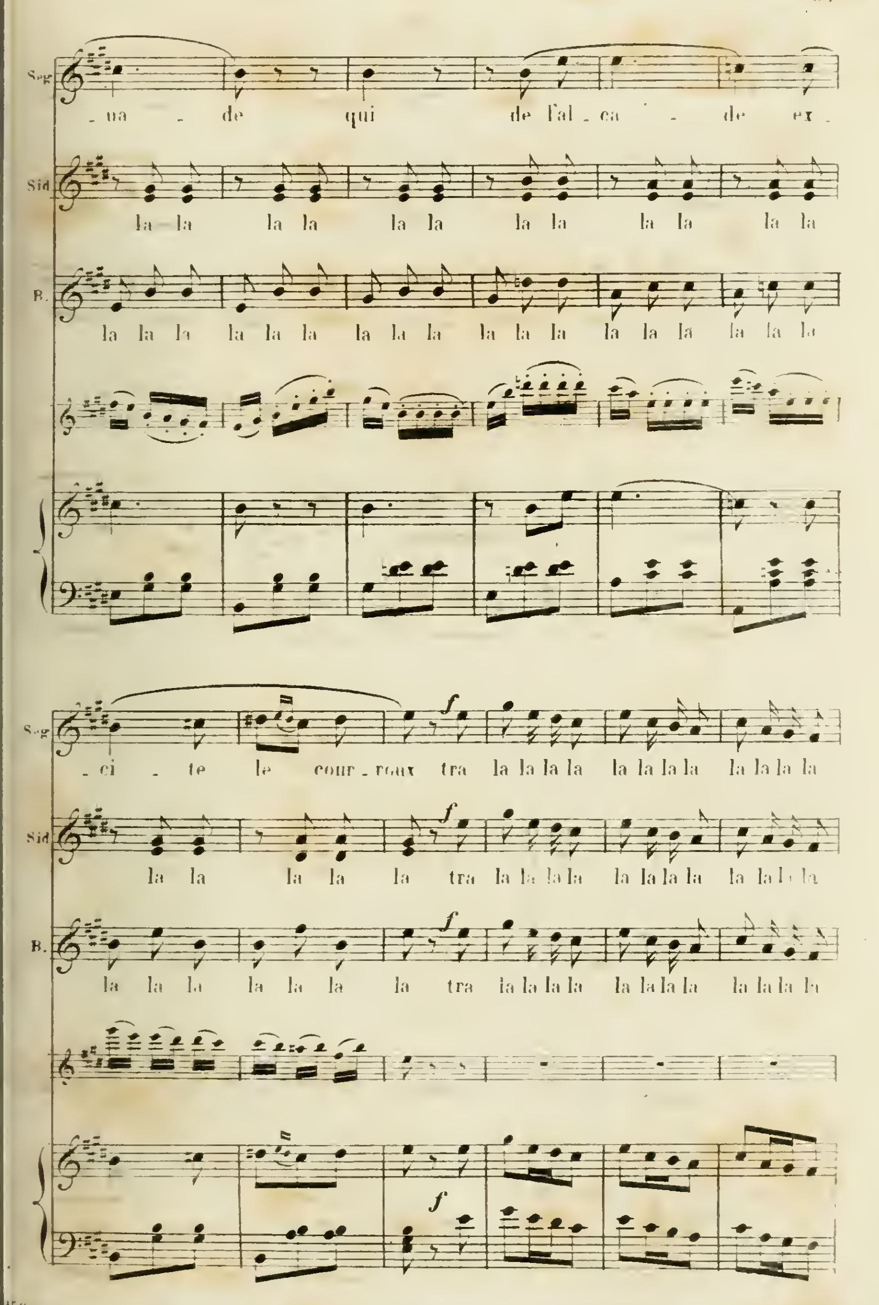
p
la la la la la la la la la la la la la Fu_ma_das
la la la la la la la la la la la la la plum plum plum
la la la la la la la la la la la la la plum plum plum
p
cresc.
2e COUPt
ci_ga_ret_tas havanas
Dans les jardins
plum plum plum plum plum plum
plum plum plum plum plum plum
ff
p


de l'alham_bra le di - man - che Basque blanche qui se penche
sur la han - che fait soupi_rer un vieux pacha il l'ap -
- pel - le mais re_bel - le cet_te bel - le rit de ça
d'une es_pa - gno - le na - ïve et fol - le Charmante i -


- do - le gar - de ton - jours
ta tresse noi - re ton bras di -
- voi - re car c'est l'his - toi - re de nos a - mours
Chantons dansons chantons
Chantons dansons
Chantons dansons


Seg.
dan_sons chan_tons dan_sons chan_
Sid. Ies F.
dan_sons chan_tons dan_sons chan_
B.
dan_sez chan_tez dan_sez chan_
_tons dan_sons au bruit des cas_ta_gnet_tes chan_tons et dan_
_tons dan_sons au bruit des cas_ta_gnet_tes chan_tons et dan_
tez dan_sez au bruit des cas_ta_gnet_tes chan_tez et dan_
_sons
_sons
_sez
p
pp


Mais en_tendez-vous la dou _ ce sé_ré_
pp
la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la


Seg
ua - de qui de l'al - ca - de ex -
Sid
la - la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Seg
ci - te le cour - roux tra la la la la la la la la la la la la
Sid
la la la la la tra la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la
f


la Cas _ ta _ gnet _ tas es _ pa _ gnas ma _ no _ las tra
(imitant la guitare.)
la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra
(imitant la guitare.)
la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra
la la la la la la la la la la la la la Fu _ ma
la la la la la la la la la la la la la plum plum plum



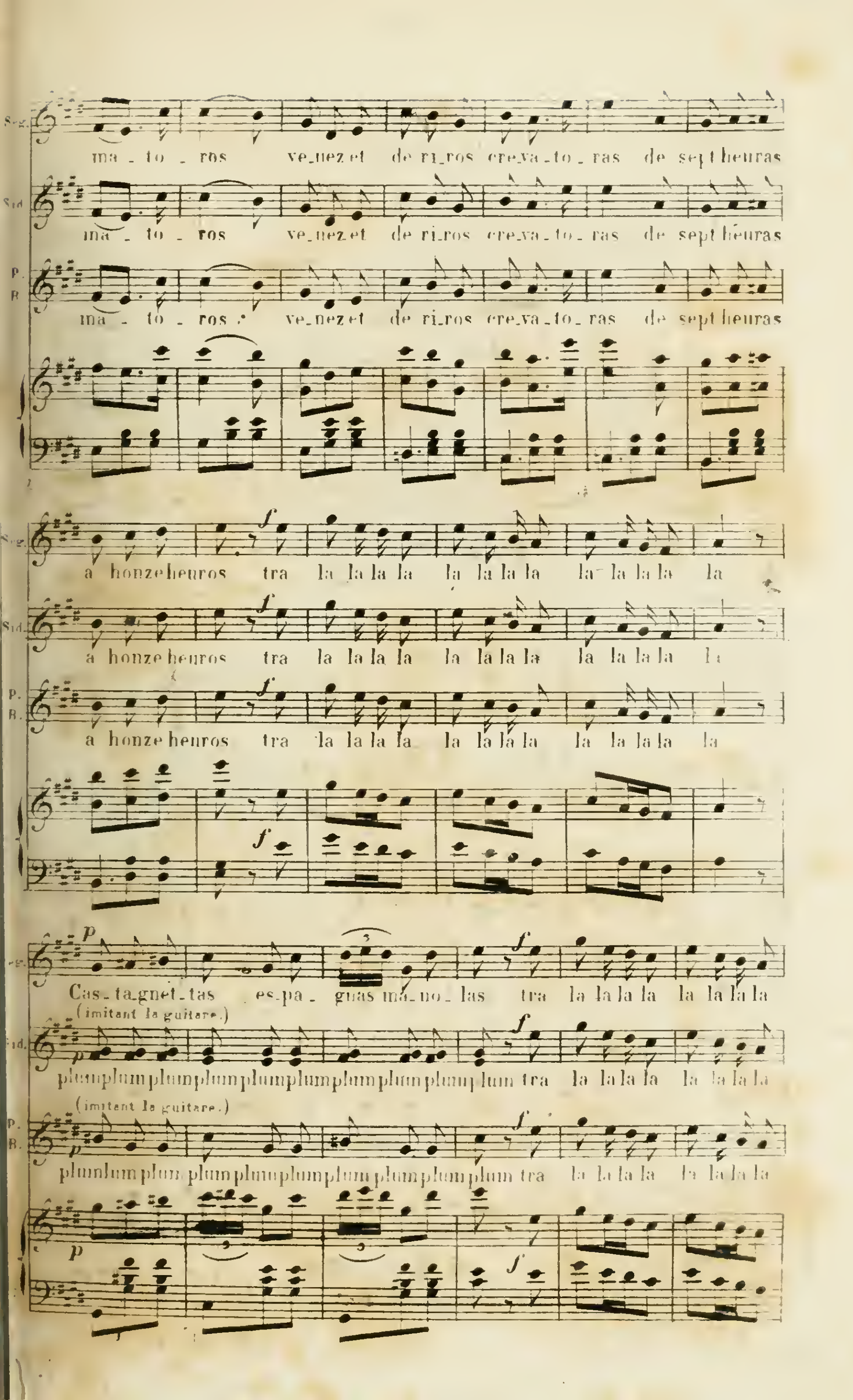
la la la la la la la
plum plum plum plum la la la la la la la la la
la
la
la
8

# N. 6.

## FINAL.

RÉP. Cunégonde en a peut être laissé d'autres.





Sg.
ma _ to _ ros ve_nez et de ri_ros cre_va_to _ ras de sept heuras
Sid
ma _ to _ ros ve_nez et de ri_ros cre_va_to _ ras de sept heuras
P.
B.
ma _ to _ ros ve_nez et de ri_ros cre_va_to _ ras de sept heuras
Sg.
a honze heuros tra la la la la la la la la la la la la la
Sid.
a honze heuros tra la la la la la la la la la la la la la
P.
B.
a honze heuros tra la la la la la la la la la la la la la
Cas_ta_gnet_tas es_pa _ guas ma_no_ las tra la la la la la la la la
(imitant la guitare.)
Sid.
plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra la la la la la la la la
(imitant la guitare.)
P.
B.
plum lum plum plum plum plum plum plum plum plum tra la la la la la la la la


la la la la la Fu_ma_das ci_ga_ret_tas hava_nas la la la
la la la la la plum plum plum plum plum plum plum la la la la la
la la la la la plum plum plum plum plum plum plum la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la
cresc.

784 — Typ. Morris père et fils, rue Amelot, 64.

